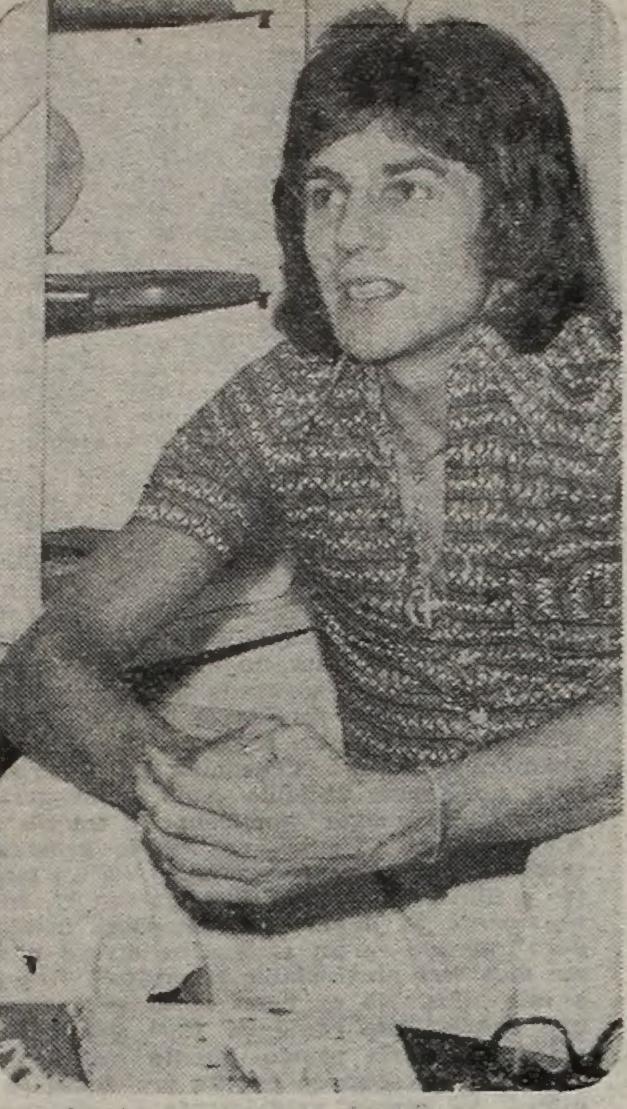
# CUPIDO DISPARA Y HACE CENTRO





NOVIAZGO



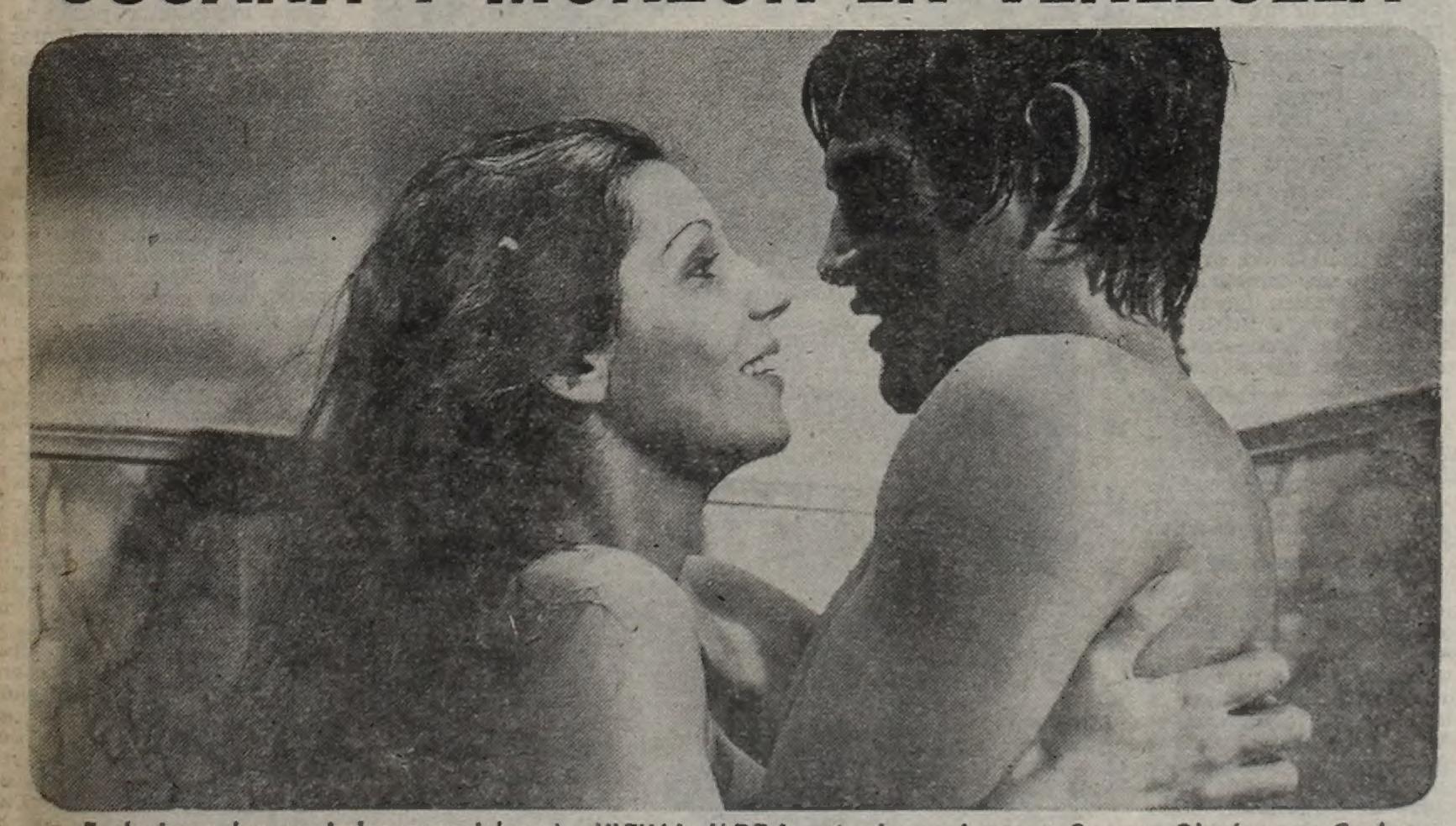


Buenos Aires, Domingo 9 de Marzo de 1975

Mientras Marilina Ross se abrazaba a Jorge Martinez en Mar del Plata, sin prestar atención a los fotógrafos (págs. 8-9), Sergio Denis se casaba en secreto con Mirta Messi en un registro civil de Belgrano (pág. 10) y Nélida Roca mostraba su renovado amor por el modelo Alberto Pérsico, después del debut de Gades (página 13). Una semana muy agitada para Cupido.



# SUSANA Y MONZON EN VENEZUELA



 Exclusivo: dos enviados especiales de ULTIMA HORA estuvieron junto a Susana Giménez y Carlos Monzón, en Caracas, Venezuela, para saber la verdad de todo cuanto nos llegó por cables en los últimos días y acerca de su posible casamiento. Hoy se encuentran en Colombia. (Nota primicia en páginas 4 y 5). HERMANAS COEL ACLARAN CONFLICTO CON MARRONE

Información página 11

LA BOMBA ARGENTINA LLEGO DE EE. UU.

Información página 2-3

TERMINO A LOS
TROMPIS UNA OBRA
EN "MARDEL"

Información página 7

INE TEATED . MUSIC - HALL . TELEVISION . DADIO . CAFE - CONCEDT . CINE . TEATED . MUSIC - HALL . TELEVISION . RADIO



FAMILIA: Maria, Luisa y Cipe, madre y hermanas en ficción.

# UNA MUJER EN MARCHA

Con una importante reunión se puso en marcha el proyecto de rodaje de un ambicioso filme, que llevará por título "Una mujer". Hubo optimismo entre sus realizadores.

Los productores de "Una mujer..." quisieron que la iniciación del rodaje de la pelicula tuviera el marco que la categoria del acontecimiento merecia.

Para ello, convocaron al periodismo a una reunión en los suntuosos salones de un hotel centrico, en el que se hicieron presentes las figuras principales del reparto.

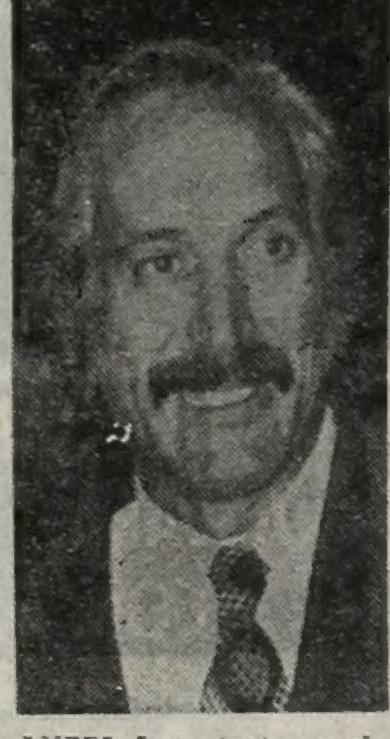
Estuvieron departiendo con los invitados Cipe Lincovsky. Federico Luppi, Luisita Vehil, Maria Vaner, Dora Baret, Dora Ferreiro y Susy Kent.

Tanto éllos como el director Juan José Stagnaro y los componentes del cuerpo técnico se mostraban muy optimistas respecto a los resultados de la obra que pronto emprenderian.

Cipe Lincovsky, a quien por fin se le otorga la oportunidad que desde hace rato estaba mereciendo nos dijo sobre esto:

"Yo nunca tuve apuro para avanzar en mi carrera. A través de veinte años, he venido trabajando y luchando, en la seguridad de que lograria metas importantes. El ano pasado, al levantar la producción del cine nacional. tuve intervención en varian producciones importantes. Y ahora llega mi turno para protagonizar una película muy ambiciosa. Pero insisto, en que nunca tuve apuro por esto. Total, si voy a trabajar hasta los ochenta años, Miren si tengo tiempo..."

Luego reunimos a los protagonistas para la nota gráfica. Junto a Cipe hicimos ubicar a Maria Vaner, que cumple el papel de hermana y pedimos a la señora Vehil, madre de ambas en la ficción, que se sumara a ellas.



LUPPI: Importante papel.

Al acercarse y observar Maria el elegante vestido que lucia, exclamó: ¡Mama... qué elegante vino!...

Estas menciones sirven para resaltar el ambiente que se vivia en la reunión, como primer paso de lo que se anticipa será otro éxito del cine nacional.

### La Soledad

Los datos que ani recogimos sobre la línea argumental del filme, hacen notar que se trata de una historia dramática, en el que la soledad de dos seres juega un papel importante, aunque de una manera distinta a lo que conocemos.

En efecto, se trata de una mujer casada que sufre un encierro de siete años, a causa de haber cometido un crimen. Su esposo la espera durante todo ese tiempo y ambos

presumen que, superado el período de alejamiento, podrán recuperar los años y volver a ser como antes, con aquella juventud, con su pasión y sus esperanzas. Pero el distanciamiento ha dejado sus huellas y deteriorado el afecto entre ambos. El, Ricardo, reparaba barcos y tenía una moto. Ella, Matilde, trabajaba en un taller de grabados. Vivian con los 🗸 padres de ella y estaban. levantando su propio hogar.

A su regreso, Matilde encuentra a su esposo como dueño de un taller y, ya olvidado de la moto. manejando una camioneta. Además, entra en una casa 📦 que se levantó casi completamente en su ausencia y que no le resulta un seguro resguardo para su futuro y menos para tener hijos.

La historia de ambos en común ha sufrido, evidentemente, un cambio total que no pueden ignorar y que los lleva a sufrir y a procurar comprenderse mas exigiéndose uno a otro.

Todo este proceso, los obliga a plantearse un futuro distinto, en el que puedan llevar a la práctica una nueva fórmula que les permita quererse como si todo fuera posible otra vez.

La Sorpresa

En otras páginas de esta edición nos complacemos en destacar los buenos momentos por los que están pasando varias parejas. A eso agregamos que en la 💥 reunión que aqui mencionamos, Federico Luppi se hizo presente acompañado 🛂 por Anita Larronde y, si bien no quisieron posar juntos, no negaron que se 🚤 haya producido la reconciliación. Enhorabuena.

La noticia cundió rápidamente, "La bomba argentina". Fanne Fox, sufrio el viernes un súbito ataque de hipertensión y por preseripción médica canceló todas las actividades programadas. La orden fue terminante: nadie podia hablar con ella. Y para que esta actitud se respetara, fornidos cancerberos cuidaban el paso en el pasillo del piso 21 y ninguna persona que no estuviera autorizada por Eduardo Battistella tenia acceso a la suite que ocupa la vedette

De pronto alrededor de la medianoche, Annabella "La Beba" solicitó telefónicamente al restaurante del hotel que le enviaran la cena constituida por un bife no muy cocido y papas fritas. Un ceremonioso camarero llevó el pedido. Cuando ella miró distraidamente el rostro del mucamo descubrió que se trataba del redactor de ULTIMA HORA. El ardid le causó primeramente indignación pero luego tuvo que reirse y admitir que la estrategia había resultado.

Desde que llegó a la Argentina ULTIMA HORA tenía sumo interés en conocer los detalles de la relación amistosa existente entre ella y el senador Wilbur Mills, pero como ya se informó no quería hablar al respecto. Ayer de madrugada se logró el objetivo. "Les voy a revelar el secreto. Entre Wilbur y yo existe un romance. El está muy enamorado de mí. Pensamos en easarnos pero no hemos decidido nada al respecto tedavia. Mi mayor ambición es traerlo a Buenos Aires y quizá en agosto próximo euando venga para presentarme en un teatro y filmar la película, lo haga con él. Intimamente lo llamo "mi payucano cabeza dura" porque es un campesino divino y el me dice "mi provinciana argentina". Adora a mis hijos. No es buen mozo pero tiene una sonrisa que contagia. Casi siempre le pido que sonria principalmente cuando se encuentra preocupado por los problemas politicos. Su esposa actualmente se encuentra en Arkansas y ella siempre supo lo nuestro pero trató de ignorarlo porque sabia que -Wilbur necesitaba un poco de felicidad. Inclusive ella organizó mi fiesta de cumpleanos en su casa donde asistieron altes funcionarios públicos. Fue el año pasado y me regaló un hermoso vestido floreado. Es un hombre sensacional. Tiene 65 años pero la energía de un muchacho". Luego, agregó:

-Casi todos los días se acuesta a las 2 o 3 de la mañana y se levanta a las 6, lleno de vitalidad. Esto lo dijimos por televisión ante la insistencia periodistica e incluso en mis presentaciones casi siempre digo algunas bromas con respecto a él. Por ejemplo: "Cuando llegué a los Estados Unidos me resultaba difícil deletrear la palabra con-



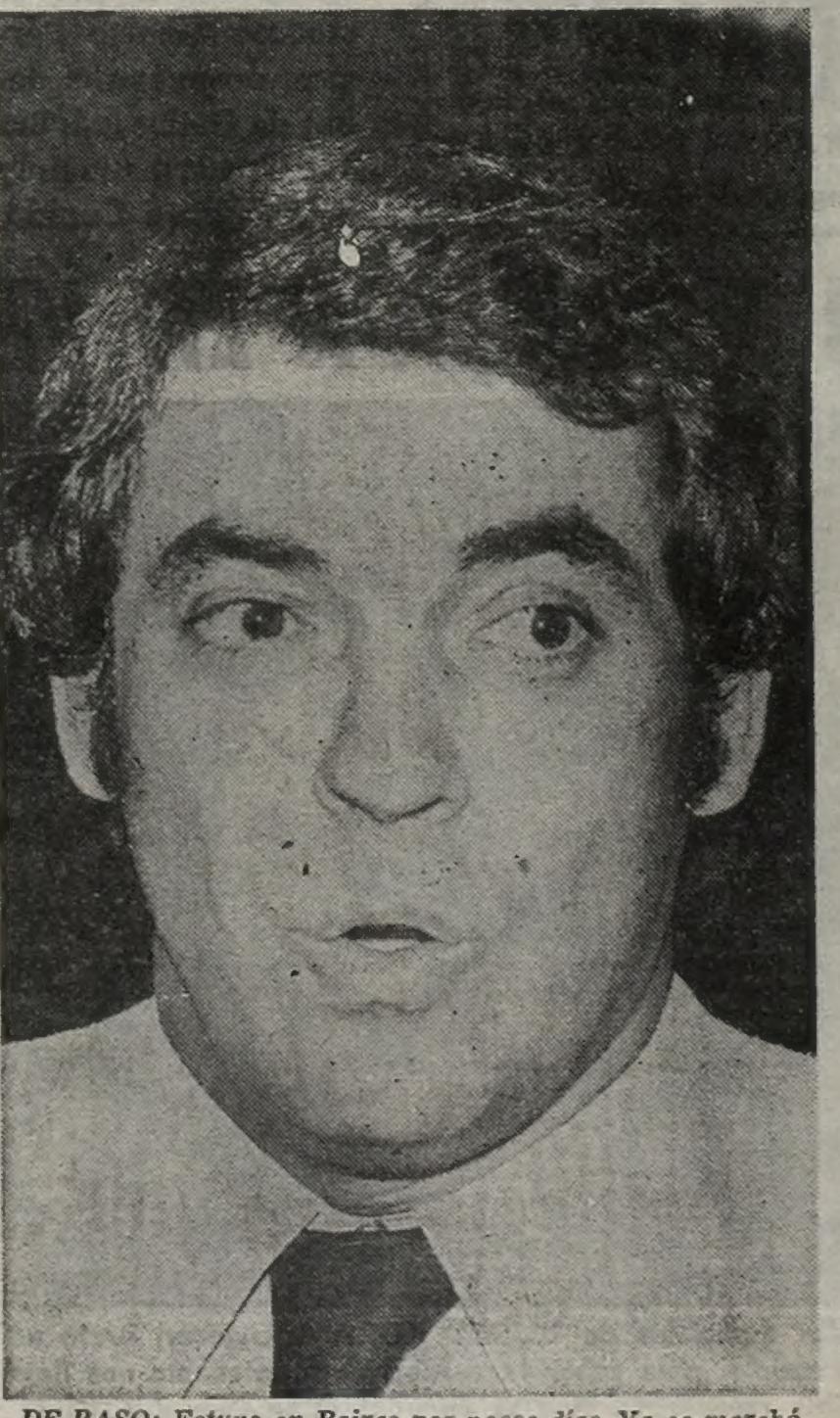
ASADO, "Como aqui... en ningún lado",

gresistas... ;y ahora tengo uno!". Admiro su inteligencia, la forma vertiginosa de su vida cotidiana. En sintesis:; el swing que tiene. Hay veces que llega a mi departa. mento eufórico, radiante, después de una jornada agotadora, y -sonriente- nos dice: "¡A vestirse todos, que esta noche vamos a cenar afuera!".

Después de estas palabras Fanne Fox & quedó pensativa y solamente agregó: "Lo conocí durante una función en un elegante elub nocturno situado en Washington donde se puede cenar pero no bailar. Inmediatamente se sintió atraído por mi espectáculo, Porque no se trata de pornografía sino de algo muy fino. Personalmente considero que la pornografía es algo ridiculo elaborado para quienes no están seguros sexualmente. Cuando existe el amor, la imagen de dos personas desnudas es algo hermoso. Pero cuando se utiliza en forma ficticia, artificial, todo lo maravilloso se deforma. Resulta muy dificil transmitir con naturalidad lo que sucede cuando una pareja está enamorada. Es decir no se puede proyectar un acto sexual con testigos y lamentablemente en muchos locales se efectúa dentro de un carácier comercial que denigra a una de las formas más bellas en la vida de un ser humano, Aclaro que no soy puritana.

"Estoy de acuerdo con las relaciones pre-

# CUENTA LA LEYENDA.



DE PASO: Estuvo en Baires por pocos días. Ya se marchó.

Llegamos a la conferencia de prensa que se realizaria el pasado sábado por la noche en un lujoso hotel de Retiro con una sensación de duda, que esperábamos despejar en ese momento.

Nos habían dicho que Alberto Cortez daria información sobre un trabajo muy especial que realizaria en nuestro medio y que sería algo fuera de lo común.

El hecho de que la reunion fuera organizada por una agencia de publicidad nos estaba anticipando que todo eso tenia algo que ver con un aviso. Ingresamos al salon antes de la hora indicada para la cita y nos encontramos con varios directivos de la firma y, entre ellos, a Blackie. Procuramos tener algún anticipo per parte de ella, pero con su particular estilo nos dijo: "Sientense, tomen una copa y esperen, que ya van a saber...".

Y poco después supimos Efectivamente, Cortez realizará un corto comerciai que será continuación aquellos que se llevaron cabo con la participación o Alberto Closas, Esta vez leyenda será cantada por este otro Alberto, que apare cerá al comienzo y al fina del aviso, quedando la parte central para la accion, cargo de actores.

Esto se explicó en pocas palabras y, con ello, el motivo de la conferencia prensa hubiera quedado cumplido. Pero hacía mucho tiempo que el cantante argentino no pisaba su tierra y eso resultaba mouvo más que suficiente para entablar un provechoso dialogo entre él y el periodismo, avido de conocer su que-

hacer y sus propósitos. Nuestras primeras pregun-

# ESTALLO: "SI, ME CASARIA CON EL SENADOR"



AMABLE. Respondió a todas las preguntas.

REGRESO. Volverá en agosto para actuar.

matrimoniales porque ello será la base futura o no de una pareja. Esto lo he conversado muchisimo con mis hijos, pero demostrándoles que es necesario amar para llegar a una sublimación de la pareja. No se trata de una mera actitud de atracción física Debe existir un cierto grado importante de amor y un período de prueba no es una inmoralidad. Al contrario es una apertura. Considero que una chica de 16 años debe esperar 2 ó 3 años antes de mantener una relación sexual, situación que en el adolescente es diferente. El joven cuando antes pueda llegar a su primera experiencia, mejor pues ello incidirá en su relación con su amada. Detesto la promiscuidad, como admite la virginidad en una mujer pero no como una condición necesaria o cualidad importante. Considero que ello depende exclusivamente de la formación, credo, tradición, herencia y otros elementos en los cuales vivió su infancia y adolescencia,

A pesar de la paliciez, "La Beba", se encontraba radiante. Vestida con un elegante pijama color rosa, cabellera negra, con actitudes pausadas demostraba la influencia de la baja presión. De acuerdo a la información del facultativo tenía 10 como máxima y 6 como mínima. Y dijo: "Las investigaciones realizadas en los Estados Unidos con respecto a la libertad sexual demostraron que la misma es muy importante siempre y cuando sea una expresión de amor perdurable, madura, Pero nunca debe sei estimada cuando lleve un sentido animal, momentanco, libertino. Tiene que ser cuando existe ei amor verdadero y la pareja obtiene en ese instante la plenitud de los sentimientos".

"Por ello mis actuaciones no son pornográficas. Por ejemplo hago un cuadro que llamo "María Antonieta" pues aparezco vestida como en el siglo 18. El público escucha un 'minué". Lentamente me saco la falda y quedo con un corset. Inmediatamente la música se transforma en algo vital, contemporáneo y las luces psicodélicas inundan la pista. Me quito las medias negras y ballo intensamente, mientras la oscuridad va jugando con los colores de los focos. Al quedarme con el busto desnudo y una pequeña bikini, el ambeente visual se va esfumando. En estos momentos estoy planeando mis dos nuevos espectáculos. Uno de ellos lo traeré a Buenos Aires y creo que va a causar sensación.

Lamentablemente la conversación tuvo que finalizar. Ayer al mediodía Annabella y su ex esposo partieron hacía 9 de Julio, la ciudad natal de "la Beba", donde permanece: án en una estancia privada hasta hoy por la noche, pues de acuerdo a la prescripción médica tiene que descansar mucho.



EN LO SUYO. Así es cuando sube al escenario para realizar su acto tan festejado.

# QUE ALBERTO CORTEZ LO SUCEDIO A CLOSAS



ELOGIOS: De Biuckie en su presentación.



INTERES: El periodismo en pleno a la conferencia de prensa y el cantante lo agradeció.



CONTESTACION: Preguntas, sin retaceos.

tas fueron encaminando lo que, a poco, se convirtió en interesante charla. Quisimos saber si éste seria el primer trabajo publicitarioque realizaría.

-SI -contestó- éste es mi debut en el campo de la publicidad. Cuando me llegó la propuesta no dejó de sorprenderme y, al principio, no me pareció bien. Pensé que tal vez no sería bueno que la gente que va me conoce bastante, me viera también en este otro aspecto. Pero lo consulté con mi representante en la Argentina, pesamos los pros y los contras y finalmente

era conveniente. Esta última mención debe merecer una aclaración sobre qué clase de conveniencia es la que más le in-

acepté, convencido de que

teresó. -Por supuesto que no

fue la económica explicasino la de suponer que, por gracia de esta forma un tanto insólita, podía llegar a ser realmente popular para el público argentino.

Esto parece ser una de las grandes preocupaciones de Alberto Cortez:

No sé si tengo méritos suficientes. No soy yo el que debe decirlo. Pero pienso que si otros lugares encuentro tanto eco en mis actuaciones, sería muy lindo que me ocurriera lo mismo aqui-

Sabemos de su éxito en España, que se viene prolongando desde hace muchos años. Pero lo mismo sucede, por ejemplo, en Centro América, en algunos de cuyos países acaba de actuar con llamativa repercusión. La gira comenzó en San Salvador, donde realizó una función a beneficio de las víctimas del huracán Fifi, que contó con una extraordinaria concurrencia.

"Recaudamos una importante cantidad de dinero que, no tengo ninguna duda, será muy bien empleada", afirma.

Luego pasó a México, donde es muy conocido, esperándoselo siempre con gran interés, para conocer las novedades incorporadas a su repertorio. Allí permaneció por dos meses, para pasar más tarde a Puerto Rico, donde se presentaba por primera vez. De esa parte de la gira nos dice:

"Tuve una gran sorpresa; Gran cantidad de mis temas son alli muy populares, aunque mi voz no era conocida. Sucede que numerosos intérpretes locales las han incorporado a sus repertorios.

A esa alegría se unió la de ofrecer un recital y recibir una inolvidable ova-

ción al entrar al escenario y otra igual al retirarse-Desde Puerto Rico emprendió viaje a Buenos Aires, donde llegó un tanto sorpresiyamente.

Aclaró que nadie debe creer que pretendió llegar de incógnito.

En cuanto a actuaciones y aparte del aviso ya comentado, hará un programa especial para televisión y luego, muy pronto, emprenderá el retorno a España.

"Hace cinco meses que falto de allá -comentay tanto mis músicos como yo estamos ansiosos por ver a nuestros familiares. Ya no podemos demorar más el retorno".

Y la charla continuó, derivándose hacia otros aspectos de su labor. Supimos que sus últimas canciones llegarán pronto hasta nosotros a través de un disco de larga

duración, que se titulará "Como el ave solitaria", del que habrá anticipo con un simple con los temas "Te llegará una rosa" y "Dos viejos".

Aslmismo, nos habló de su proyecto en vias de realización para musicalizar peemas de Almafuerte, para lo que cuenta con la colaboración de Waldo de los Ríos en las orquesatciones.

"Sobre esto debo hacer una aclaración que, por una parte me satisface, pero por otra me entristece. El gobierno mexicano, por intermedio de su ente de cultura, ha puesto a mi disposición un teatro y la orquesta sinfónica para que realice alli, en octubre, el estreno mundial de la obra, Pero, al par que eso me parece excelente, me dolería no realizar lo mismo aqui, de donde somos Waldo y yo, de donde era PeLa rueda alrededor de

dro B. Palacios, Almafuerte. Cortez se iba estrechando, compuesta por el núcleo de los que teníamos verdadero interés en el diálogo. El resto (por suerte no muchos) se dedicaba con gran empeño a dar cuenta de las exquisiteces que se habian preparado en forma de bocaditos y tragos de todo tipo.

Así, en forma casi intima y pulsando a cada rato la sensibilidad del cantante, seguimos adelante en lo que ya no era una conferencia de prensa sino una reunión de personas que, a esa altura, ya nos podiamos considerar amigos

Y es por eso que, al emprender el regreso a la redacción, no pudimos menos que recordar aquella canción de Alberto que dice: "Cuando un amigo se va, queda un espacio vacio..."

# Son Noticia (O Rumor)



### PASEARON SU FELICIDAD POR MAR DEL PLATA-

Desde el 20 de diciembre, en que comenzó a trabajar en Mar del Plata, hasta ahora. Marta González ha tenido tiempo de agregar bastante playa a sus tareas específicas. Aunque esta foto no tenga mucho contraste, igualmente se nota el tono bronceado que luce la actriz y que le queda bien, lo mismo que el corte de cabello.

A su lado se encuentra "Chiche" Sosa, que reparte su atención entre los negocios de su taller y la compañía de su esposa. Ambos componen una de las parejas más vistas en la Ciudad Feliz en donde, para hacer juego, dan una imagen de completa felicidad. A "Chiche" solo le faltaría, para completar, volver a la dirección técnica futbolistica.

### COMO DIPLOMATICO, NADIE LE GANA A CLOSAS



An alizando serenamente, estimamos que a Alberto Closas le vino bien el volver a la Argentina teniendo que trabajar en Mar del Plata. De esa forma logró un importante paréntesis en la agria discusión que se venía suscitando, con motivo de aquella famosa carta (¿o denuncia?) a España que produjo una grave crisis entre las asociaciones actorales de ambos países.

Alejado de Buenos Aires por todo el verano, parecería que eso dio tiempo a que se serenaran los ánimos y no se lo pusiera tanto en la picota, como venia sucediendo. Desde el viernes pasado está dando aquí "Cuerpo diplomático" y esperamos que le vaya mejor en taquilla que en Mardel.

### CAMMAROTA SE FUE Y SE LLEVO SU HUMOR

Una tarjeta que acabamos de recibir fija la dirección del remitente en Los Angeles, Estados Unidos de Norte-américa. La firma es de alguien que, hasta no hace mucho, estuvo entre nosotros prodigando una gracia con ribetes muy especiales, al punto de otorgarle una personalidad distintiva. Se trata de Aldo Cammarota, quien se radicó en aquella ciudad donde, según parece, piensa quedarse por mucho tiempo. Como no podía ser de otra forma, en su mejor estilo nos ofrece su colaboración para entrevistar de parte nuestra a Raquel Welsh, algunas "cover girls" y otras cositas, como él dice. Y, al 'in de cuenta, lo importante es que no haya perdido su sentido del humor.



### EN EUROPA TAMBIEN ES SENSACION UN FILME

Al igual que ocurrió enire nosotros, en Europa también está causando sensación la película "Erase una vez en Hollywood". Esta foto corresponde a la "première" en París, que fue sensacional. Se realizó en la sala Champs Elysées y luego hubo una gran cena en el Maxim's, a la que concutrieron Liza Minnelli y su esposo Jack-Haley Jr., a quien

vemos junto a Fred Still.

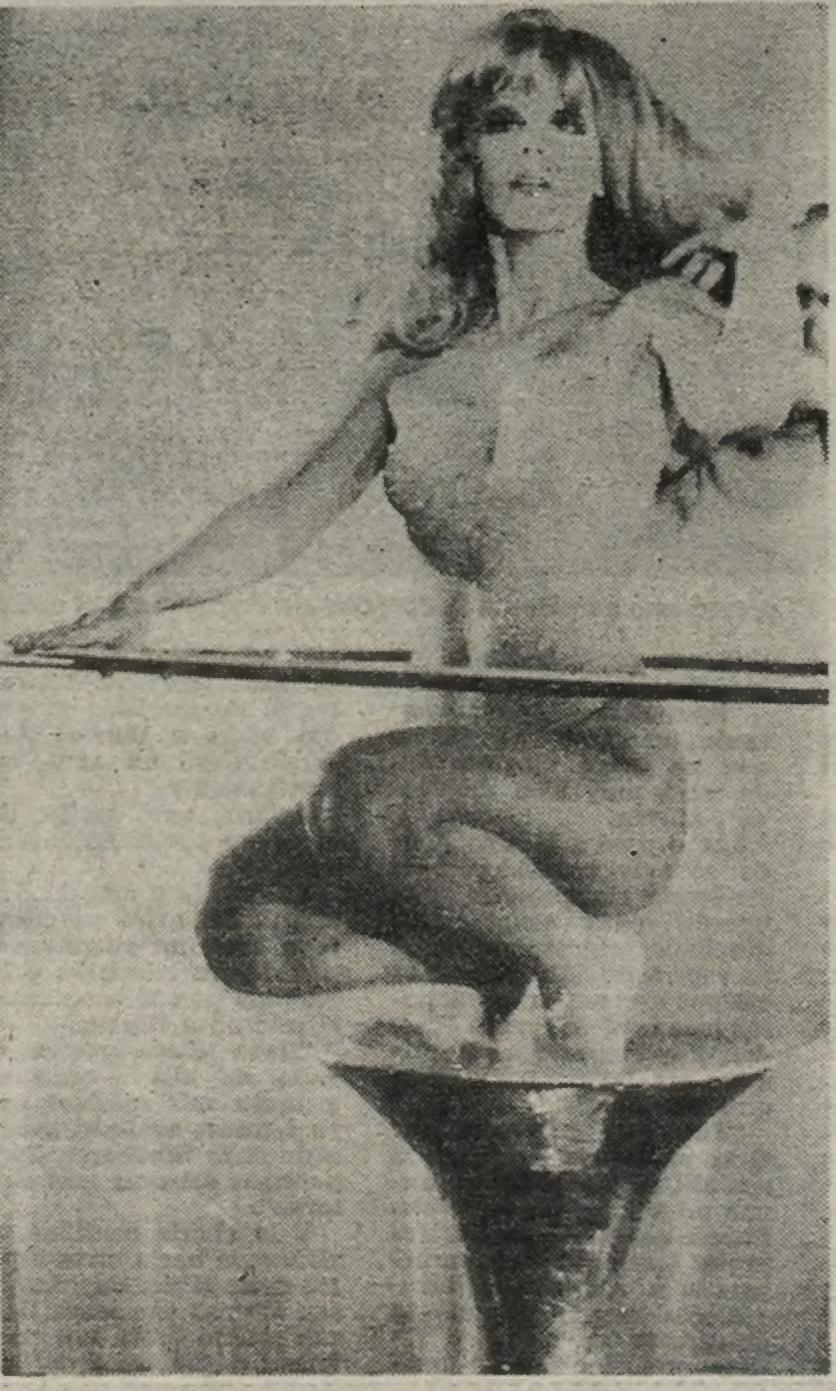
También estuvieron, entre otros, Michele Morgan, Yves St. Laurent, Josephine Baker, Romy Schneider y los Rothschild. Como dato curioso, agreguemos que el esposo de Liza es hijo de quien interpretó al hombre de lata en "El mago de Oz", aquel inolvidable filme que protagonizó la madre de ella, Judy Garland.



EN LA PILETA DEL TAMANACO. Susana Giménez y Carlos Monzón bajo el fuerte Sol de Caracas. Alli charlamos

# UN AMOR

Susana Giménez y Carlos Monzón, en Caracas, no ocultaron el



CENSURADA! Tres cuadros para la TV fueron prohibidos:

CARACAS, Venezuela, 8 (De nuestros enviados especiales, Raúl Acosta y Ricardo López). — No es exageración decir que toda Venezuela estuvo pendiente hoy sábado, a las
18, de la actuación de nuestros compatriotas Susana Giménez, "la chica del chock" como se la llama acá, y Carlos
Monzón, el campeón del mundo. A las 18 horas el conductor del programa "La feria de la alegría", que se emite todos los sábados por el Canal 2 de Caracas, hizo una apológica presentación de "la pareja del año", como bautizo
un matutino caraqueño, a la que integran Susana y Carlos.

Carlos mantuvo un breve diálogo periodístico en pantallas y luego acompañó a Susana en un breve paso de comedia, pero la actriz de "La Mary" fue la verdadera estrella de la emisión, la que acaparó los comentarios más vivos
y las polémicas más encendidas sobre su sensualidad. Claro que la mayoría de la teleplatea venezolana ignoró ciertos entretelones que configuraron la antesala del show. Porque antes de las 18 horas hubo previos, no solamente los lógicos de cualquier debut, sino también los que afloraron en
Susana Gimenez y que hicieron eco en Monzón cuando se
enteraron de que las autordades del canal resolvieron censurarle a Susana tres de los números preparados, uno de
ellos porque se presentaba con un desnudo frontal y el otro
porque aparecía con el torso sin ropas.

Pese a las prohibiciones igualmente Susana pudo desplegar toda su belleza y picardía y fue muy aplaudida por el público presente, interpretando canciones, entre ellas "Fiebre", el tema americano divulgado por Elvis Presley. f "Lola". Además, Susana cantó un tema fogosamente romántico que habla de las relaciones de una mujer con un boxeador. Aunque no pudo confirmarse, aparentemente esta canción habría sido compuesta especialmente por el apoderado de la actriz, Sansone.

Susana crimenez, además, dejó grabado otro programa que irá en video tape el sabado próximo. Por las dos actuaciones cobró 5.000 dólares y no sería descartable que en un futuro próximo Susana retorne a Venezuela para una presentación similar a las que hizo.

### . "SIGO RENEGANDO DEL MATRIMONIO"

Una vez concluida la actuación en Canal 2 y luego del lógico relax convinimos con Susana y Carlos en compartir una copa en la lujosa suite 730 del hotel Tamanaco que comparten desde su llegada a esta hermosa ciudad. Habia muchas cosas por saber sobre cada uno de ellos y sobre el futuro conjunto.

Más tranquila, después de lo ocurrido en el estudio de televisión. Susana se prestó amable al reportaje.

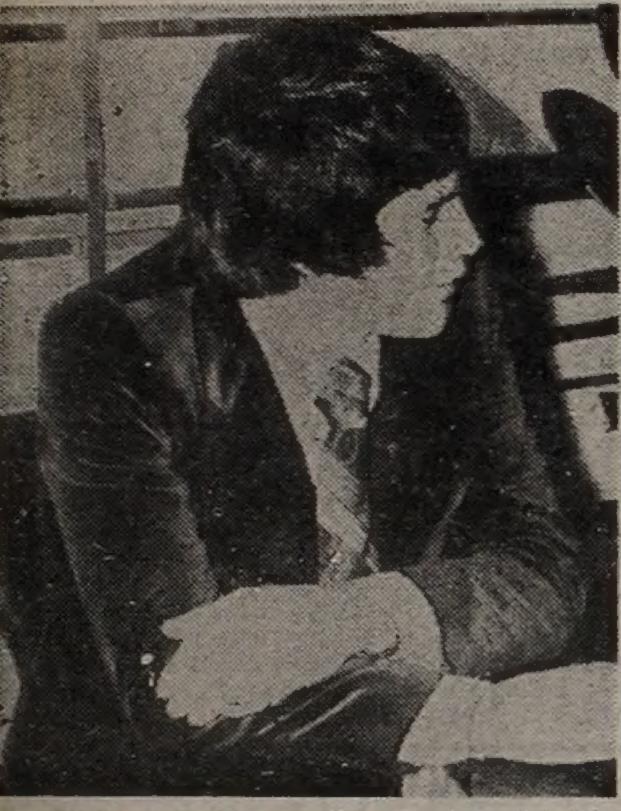
elevisión. Susana se prestó amable al reportaje —¿Cómo es Carlos Monzón?

—Mirá, es una gran persona, humilde; yo te diria naturalmente humilde. Simpático, pero tímido. Esa misma timidez lo vuelve agresivo por momentos. Yo creo que es fruto de la infancia que tuvo y valoro todo lo que hace por superar sus defectos. Yo le insista en que así como corrigio



SEGUIMIENTO. En ningún momento Carlos dejó sola a Susana. ¿Celos?

SUSANA. "Tengo un verdadero hombre".





CARLOS. "En 20 6 30 días termino el juicio".

MIMOS. Juntos en el hotel, en la TV y ahora viaja hacia Colombia.

# CONTODO

### amor que los une, a nuestros enviados especiales a Venezuela.

sus defectos en su carrera de boxeador, los debe pulir en lo relativo a su vida social. Todo esto que te digo lo observo objetivamente, pero por favor recalcá que conmigo es un amor.

-¿Cuál es tu situación afectiva actual?

- Soy feliz; tengo ml amor, tengo mi pareja, me siento acompañada, protegida, respaldada por un hombre de verdad. Y eso para mí es fundamental porque yo no soy mujer para vivir sola-

-¿Piensas abandonar tu carrera, Susana?

-No. Terminantemente no. Me gusta aclarario para que no quedan dudas, rumores, ni desmentidas. Para mí, mi carrera profesional es sagrada. No la voy a abandonar por nada del mundo. Me ha costado mucho llegar adonde he llegado y no voy a claudicar. Eso, por supuesto, no significa que he tocado la cima. Creo que debo seguir estudiando mejorando, pero en lo que puedes tener la más absoluta seguridad es que no voy a dejar mi actividad artística porque por ella he renunciado a muchas cosas para tenerla. Y cosas muy importantes.

-¿Qué dice tu hija de la relación?

-Mi hija no tiene nada que ver en esto. Lo que piensa ella en cuanto a la relación no tienen ninguna importancia para mí. Yo soy su mamá, no Susana Giménez. Y ella lo comprende, o por lo menos trata de comprenderio... Sigo renegando del matrimonio. En última instancia es un papelito que no te hace más feliz ni menos feliz. Por nada del mundo me casaría, por mucho que pueda querer a una persona. La experiencia que tuve fue desastrosa y no pienso repetirla, ni vivir hada parecido. La felicidad es otra cosa. No es sinónimo de matrimonio. Además, euando una cosa no va, no por más vueltas que les des o por más papelitos que tengas firmado.

-¿No te preocupa que tu imagen de mujer sea distinta a la que en general la familia argentina acepta?

-Yo en el fondo pienso que muchas señoras están arrepentidas de ser lo que son, o parecer lo que son. Hay muchas mujeres que se equivocan y les cuesta reconocer el error, replantearse el pasado y el presente y por eso no son felices... Atención, que no soy ni me creo dueña de la verdad...! Pero incluso pienso que ahora la mujer es más libre que antes. A la mujer de hoy no la puedes medir con la misma vara con que mides a nuestras abuelas. No creo que decir esto afecte para nada mi imagen.

### "LA TENGO QUE CUIDAR MUCHO"

Carlos es más tímido, menos locuaz. Cuesta dialogar con él sobre cosas que pueden afectarle o molestarle; por eso no quise preguntarle nada y dejé que hablara libremente.

-Mira, yo lo único que te puedo decir es que estoy realmente feliz, cómodo y descansado, sin preocupaciones. El problema que tuve por el asunto de los dólares antes de embarcarme para Venezuela no sé cómo se va a arreglar,

pero estoy seguro de que se arreglará... Ya arreglé mi próxima pelea con Tony Licata. Se hará en Venezuela, muy probablemente en mayo.

-¿La celas a Susana?

-No sé si es celo, pero te aseguro que la tengo que culdar mucho a Susana porque por estos lugares y en Centroamérica los hombres son muy peligrosos... ¿Me entiendes?".

-¿Qué va a pasar con el juiclo que te inició tu ex

-Mira, creo que el juiclo se va terminar dentro de 20 ó 30 días más. Espero poder arreglar para que mis hijos tengan el dinero suficiente y no se lo manejen mal... Pierdo mucha 'guita" con esto, pero no hay otra solución... La historia empezó hace siete meses con "Pelusa" y no quiero tener más problemas. Es un asunto terminado,

-¿Cuándo piensas retirarte del boxeo?

-Después de la pelea con Licata quiero hacer una o dos más y retirarme si es posible con el título de campeón... Cuando Susana viaje a Europa quiero acompañarla y que disfrutemos juntos del paseo.

-¿No te excediste en el peso?

-No. Estoy bien. Peso actualmente 75 kilos. La que está un poco gordita es ella (por Susana), pero le queda muy bien... Estoy más negro que nunca, y fijate hasta se me peló la nariz.

### EL RETORNO A BUENOS AIRES

Mañana domingo por la mañana-Susana Giménez y Carlos Monzón saldrán por via aérea hacia Cartagena de Indias, donde se lleva a cabo un festival cinematográfico. Fueron invitados especialmente por las autoridades del festival y asistirán durante la noche a la presentación en el marco de la muestra y en una única función de la película "La Mary" que protagonizaron bajo la dirección de Daniel Tinayre. Se supo aquí que si la pareja no viajaba a Colombia la película no se exhibía.

Después del festival Susana y Carlos regresarán juntos a Buenos Aires, embarcándose en un avión que despegará a las 13 (hora colombiana) y que llegará a Buenos Aires en las últimas horas de la tarde del lunes, después de hacer una única escala en Perú.

La experiencia venezolana quedó atrás para Susana Giménez y Carlos Monzón y a no dudarlo fue sumamente positiva. Acapararon la atención del periodismo y la opinión pública y se prestaron gustosos a todo tipo de notas y reportajes de la prensa caraqueña que les reservó espacios importantes en los principales medios de comunicación.

En la visita a Venezuela, Carlos siguió a todas partes a Susana y no la dejó sola ni un instante. Hicieron pocas compras y aprovecharon en descansar y broncearse con el hermoso sol de marzo que Caracas les regaló.

EL SHOW DE WETENA HORS

### SUSANA GIMENEZ: UN ESTRENO Y TEATRO

Ardua tarea le espera a la actriz, cantante, ballarina y vedette Susana G!ménez. Apenas llegue a Buenos Aires, mañana lunes, casi no tendrá tiempo de descansar o contar las experiencias vividas en su viaje por el trópico sudamericano, "Son muchas cosas, todas juntas, y por supuesto, todas muy lindas. El jueves 13 se estrena mi última película, la que realice con Alberto Olmedo. bajo la dirección de Enrique Cahen Salaberry y que se llama «Mi novia, el...». Estoy nerviosa por saber como recibira el público argentino a esta comedia. Creo que se van a divertir mucho, porque Olmedo es un gran cómico y mejor compañero. Durante la filmación nosotros mismos a veces, no podíamos parar de reirnos, ¿te imaginas lo que va a ser para el público?... El libro es de Oscar

Viale y cuenta las divertidas relaciones de un solterón de barrio y una oscura vedette de poca cotización que se gana la vida haciéndose pasar por travesti".

-Pero vos Susana, sos una vedette cotizadisima fuera de la ficción del libro de Viale y tenés compromisos cercanos, ¿no?

-Si, porque ya el 24 de marzo estrenamos la nueva revista cómico-musical en el Astros con libro y dirección de Gerardo Sofovich. Tengo que ponerme a ensayar en seguida y a probarme la ropa que voy a lucir en el escenario. Te aseguro que el vestuario de la revista va a sorprender por lo costoso y variado... Además tengo que acelerar todo lo posible la recuperación final de mi tobillo. No me molesta en absolu') para actuar, pero a veces me trae algunos dolores de cabeza-



EL FUTURO. Susana y Carlos no se detienen. Proyectan.

### CARLOS MONZON: CON LICATA Y VENTURA

"Creo que este año va a ser muy importante para mi. Trataré de descansar el máximo posible, pero tengo compromisos que me van a llevar mucho tiempo". Así, Carlos Monzón nos anticipaba lo que va a ser su actividad futura, tanto en lo deportivo como en lo artístico, porque en ambos rubros su cotización mternacional es muy elevada. "Voy a reiniciar el el entrenamiento de a poquito. Por suerte, nunca he tenido problemas mayores con el peso ni con el estado fisico, Pienso volver a los guantes una vez que solucione todos los problemas del juiclo por divorcio que tengo pendiente. Estimo que a más tardar, a fin de mes estaré otra vez en el entrenamiento para presentarme mejor que nunca cuando tenga que enfrentar a Licata. En Colombia es muy probable también que llegue a un primer acuerdo para combatir con Rodrige Val-

des En última instancia, los que deben decidir son ellos, yo no tengo problemas. Peleo con cualquiera, pero a no olvidarse que yo soy el campeón y tengo que poner las condiciones". &Y en lo artístico, Carlos? "Bueno, tengo varios ofrecimientos. Lo totalmente seguro y confirmado es Li pelicula que voy a hacer en noviembre próximo compartiendo los papeles estelares con Lino Ventura. Los productores de la película viajaban en estos días para arreglar todos los contratos. En Francia también quedaron muy conformes con mi debut como modelo publicitario cinematográfico la agencia que tiene la cuenta de la gaseosa, para la que filmé el publicitario en las playas, me vuelva a contratar para nuevas peticulas. Creo que mi futuro va a ser el cine, pero no me quiero apurar y pensar todas las propuestas detenidamente".

Fireton American American

n-migation

## UNA MEZCLA RARA

### Se llama Lise Belanger, es franco-canadiense con tatarabuelo esquimal.

Se llama Lise, tiene un metro setenta y cinco centimetros de estatura, 26 años de edad, simpatiquisima y sus medidas claves son: 1,10 -58- 90... ¿Qué tal?

Ante la monumental Lise, estuvimos durante una hora casi en animadisima charla.

-¿Cómo viniste a parar a Argentina? -Por esas cosas de la vi-

-Contamè tu historia.

-Es simple y te lo digo rápido. Estaba trabajando eo España cuando un ejecutivo argentino me vio, le gusté y me trajo. Aquí trato de ambientarme en esta maravillosa ciudad...

-Vamos por parte Lise Belanger... Aparte de tu estupendo físico, de tu carita de chica inteligente. ¿Qué tenés para decirnos?

-Por empezar soy de origen franco-canadiense. Naci en Montreal. Mis padres son canadienses. Por la parte de papá, francés y por mamá a lo lejos quizá un tatarabuelo... ¡Esquimal!

-¡M'hija, qué mezcla!... -De alli todo el origen de mi físico y de mis virtudes y defectos.

-¿Virtudes?

-Me gusta lo que hago. -¿Defectos?

-Trabajo mucho... -Pero sigamos con tu historia. Estamos en Canada, donde naciste. Estamos en la casa de tus padres... ¿Cómo pisaste por primera vez un escenario?

-Comencé a estudiar danzas clásicas. Yo soy bailarina. Es una carrera larga y difícil. Comencé a los 11 años. Resulta que a los 17 estaba estudiando a pleno vapor y necesitaba plata. Comenzé a trabajar. Me ofrecieron participar en un modesto puesto en la revista. Acepté. Y pasó lo de siempre, uno comienza a hacer las cosas provisoriamente y luego las hace toda la vida.



110-58-90. ¿Qué tal? Es Lise Belanger, recién llegada.

El resultado fue que preferi procesionalizarme en el género revista.

-¿Y cómo explicás el salto de Montreal a Euro-

-Integré una compañía ne teamericana que se fue de gira a Europa. Estuve cuatro años en Europa, dos años en España. Así fue cómo aprendí el castellano, éste con que trato de hacerme entender ...

-Y ahora Buenos Aires...

-En pleno verano porteño... Bastante húmedo y caliente.

-¿Qué piensan en Canadá de Buenos Aires, y de Argentina?

-La imagen llega más deformada a través de Estados Unidos. Para ellos Latinoamérica en general, es muy atrasada. Argentina está en Latinoamérica y me encontré con esta ciudad... Fantástica.

-¿Cuánto tiempo hace que estás en Buenos Aires?

-Un mes y pico...

-¿Qué te parece? -Como te explicaba. Yo soy canadiense, vengo a Buenos Aires y estoy desconcertada. No es como me dijeron era Latinoamérica. -¿Estás ensayando el teatro de revistas?

-Si.

-¿Qué diferencia hay entre la revista porteña y la . europea, o la canadiense?

-Varios kilómetros de diferencia. En Europa, en Estados Unidos y en Canadá las revistas son con cuadros musicales... Aqui, como en España se estila el diálogo, es decir, el sketch, y bastante picante.

- ¿Bailás solamente? -; No! Tengo la rutina completa: canto, bailo, hago cosas...

-¿Lise, qué plensa de Li-

-Que es una mujer de. costumbres sencillas y sin afectación, nada más que eso . . .

-¿Qué defecto te disgusta más en la gente?

-La arrogancia. -¿Virtud?

-La simpleza.

El escenarlo está cerca de nosotros. Un grupo de colegas está ensayando una obra. Dentro de minutos, Lise participará con su físico, con su técnica, con su trabajo y su inteligencia en el conjunto.

¿Nueva estrella en ciernes bajo el cielo porteño?...

El tiempo lo dirá.

# horoscopo

ACUARIO

(21 de enero al 20 de febrero) Alegres momentos en casa; atención con la velocidad si conducen; en el amor momentos felices; para viajar no es muy favorable; dinero.

PISCIS

(21 de febrero al 20 de marzo) Muy buen día para el amor y el dinero; para la casa un poco complicado; éxitos en sus trabajos; en la familia una muy alegre noticia.

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril) Muy buen dia para el amor y el dinero; pueden firmar e invertir tranquilos; en casa obren con cautela; hay que cuidar la salud.

TAURO

(21 de abril al 22 de mayo) Muchas alternativas favorables en dinero; en amor día de altibajos; buena salud; pero no la descuiden; excelente para viajar.

GEMINIS

(23 de mayo al 21 de junio) Epoca para iniciar régimen; dinero no faltará; cobro seguro; saldarán deudas; para viajar muy bueno; en el amor surgen contratiempos.

CANCER

(22 de junio al 21 de julio) Muy buen día para la salud y el dinero; en el amor concretarán planes; éxitos en la profesión; eviten firmar documentos.

LEO

(22 de julio al 21 de agost Gran dia para la salud el dinero; en el amor cor cretarán planes; en ca obren con cautela, meno nervios; no jueguen.

VIRGO

(22 de agosto al 22 de set bre Día de altibajos, todo tiendo a mejorar a partir de la 16; cuidado con los amigu de lo ajeno; para el amor gran dia; cuiden la salud

LIBRA

(23 de set'bre al 22 de octubre) Por dinero no tendrán problemas; buena salud, pero eviten estimulantes; éxito en sus empleos; para viaja es excelente.

ESCORPIO

(23 de octubre al 21 de nobre Por dinero no se preocupen: la salud muy buena; cuidado con el fuego y la electricidad, sean prudentes; en el amor momentos felices

SAGITARIO

(22 de nov'bre al 21 dic'bre) Salud con altibajos; dinero en las manos; noche para quedarse en casa; amor en aumento; disgusto con parientes o amigos; alegrias.

CAPRICORNIO

(22 de dic'bre al 20 de enero) Buena salud; más vida natural y ejercicios; dinero no faltará; en el amor momentos inolvidables; para-viajar o mudarse es favorable.

# "DEJAME GOZAR DE MI PAIS DESCANSANDO"

El tiempo casí todo lo mata: menos el recuerdo noble de un artista. Tal es el caso de Agustín Irusta, heredero de una fama que se gand por bueno y heredero forzoso de esa misma idolatria compartida con sus dos compañeros, ya idos para siempre.

Agustín Irusta, un joven veterano cuya edad nada tiene que ver con su espiritu admirable, con su tesón increible, con su indomable coraje de vivir por sobre todas las vicisitudes y con el espiritu abierto a todas las iniciativas artísticas del momento, acaba de regresar de Venezuela. En Caracas hizo teatro, café-concert y sigue siendo el astro rutilante e insustituible de las grandes fiestas de gala en casas multimillonarias. A punto de intentar el regreso al terruño, recibió una nueva oferta y se trasladó a Valencia —un estado venezolano que entre otras cosas históricas, tiene en su haber un mano a mano entre Manolete y Arruza, los dos grandes toreros de los últimos 30 años— donde su labor causó sensación. Y donde, como en el resto de nuestra América, surgen los tangos de otrora, aquellos que sin duda impusieron como nadie, Irusta-Fugazot-Demare, tales como "No te engañes corazón", "Lupe", "Yira-Yira". Y otra vez el intento de volver. Pero...

### • América lo Reclama

Un llamado urgente de Lima. Y el anuncio de un contrato que "viaja" en avión para actuar en el Perú. Y de nuevo el retorno postergado. Y la bella Lima de los virreyes que lo recibe con los brazos abier-



UNA IDEA. La quiere hacer realidad, ahora, en Argentina.

tos. Y algo realmente hermoso para nuestro tango, que Agustin nos lo cuenta asi:

-Mira, lo que sucede en Lima es inenarrable. Volvi después de 14 años y parecia que se me había echado encima otra vez la gloria de aquellos momentos universales con Fugazot y Demare. Debuté en un lugar que se llama nada menos que "La catedral del tango" que está en un lugar denominado "Esquina porteña"... ¿Qué te parece? Mirá: hay locura por el tango. Tanto, que el público, antes de ver y escuchar a los artistas, quiere bailarse primero cuatro o cinco tanguitos y despues, como extasis, te escuchan en un silencio emocionante y luego estallan en aplausos. Allí actúan dos conjuntos de tangos..."

-¿De argentinos... argentimos?

-: De argentinos...! (Rie). Tan argentinos que uno lo dirige Josesito Pace y el otro el bandoneón Tito Castro, con De Luca, Hernández y Lucho. Cada conjunto acompaña a 2 ó 3 cantores. Te puedo asegurar que

-¿Y por qué te volviste? -Por los sucesos que son de triste conocimiento de nuestro público. Lima -el Perú todo- estaba llorando y no era posible mantener abiertos lugares de diversión. Pero debo volver en junio. Ya está firmado el contrato.

los limeños son fanáticos.

-¿Y en los otros países? -No. Ya te voy a explicar. Solo Venezuela a donde debo debutar en Maracaibo, el 19 de marzo. Después no quiero saber nada más del resto de los hermanos de América, porque...

Se detiene. Vuelve a reir. Y agrega sin que nada le preguntemos:

-- Mirá, hace quince años que me bulle una historia en la cabeza. Y quiero hacerla realidad este año aquí, en Buenos Aires, y en un teatro de la calle Corrientes. Se trata -en principio, como para que te des una ideade una especie de monólogo con cinco canciones básicas y números musicales. Una historia del mundo, con letra para porteños... ¿Qué te parece?

-¿Y después?

-Y después que triunfe en mi pais -porque descuento el triunfo- entonces sí: América toda, en especial Mexico, EE.UU. -tengo ofrecimiento y aceptada la idea en Miami y España.

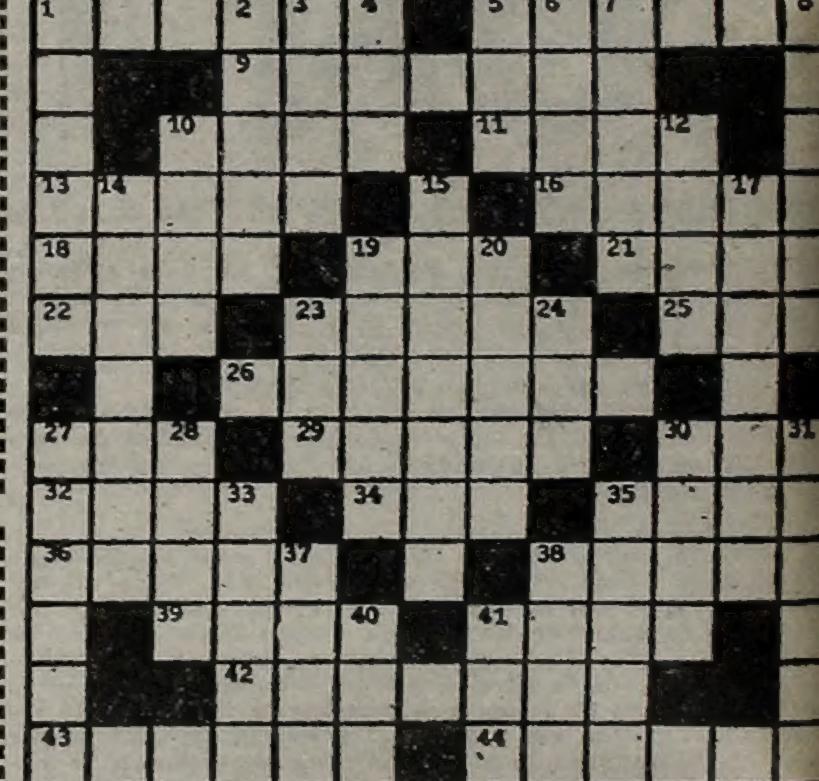
-¿Tiene título? -No. Y se aceptan sugerencias... -¿Por qué no trabajás

aqui? -Dejame gozar de mi país descansando. Visitando a mis amigos. Los lugares queridos. Recordando el pasado. Y viviendo este maraviloso presente, Y dándome el lujo de rechazar ofrecimientos. Afuera si, porque viajo, me divierto y me pagan muy bien... ¿No te gusta el sis-

tema?

Agustin Irusta vuelve a sonreir. Como lo hizo toda su vida. Como lo hacía cuando era el galán cinematográfico de Libertad Lamarque. Como lo hizo siempre para conquistar amigos, para catequizar multitudes y para seguir demostrando -- honor que le conferimos sin reticencias— su condición de ser uno de los hombres más noblemente dotados por su hombria de bien y uno de los artistas más queridos en el recuerdo y más admirados y respetados en el presente.

# EJERCITE SU MENTE



### HORIZONTAL

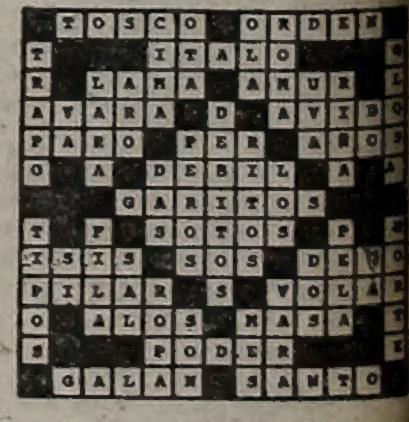
1) Piececilla de hierro que con punta y cabeza se hunde en un cuerpo para asegurar alguna cosa (Pl.); 5) Palo que se usa para rasar las medidas de trigo; 9) Especie de félido; 10) Formar eras; 11) Furor, cólera; 13) Etica; 16) Dividir en rajas; 18) Bastante; 19) Sonido del reloj; 21) Costal grande; 22) Horizontalidad; 23) Rabos; 25) Monja; 26) Sendas; 27) Lirio; 29) Asesinar; 30) Lirio; 32) Instrumento músico de cuerdas; 34) Donaire; 35) Silbato; 36) Especia de vibora; 38) Espadachin; 39) Aprisco; 41) Apodo; 42) Corriente impetuosa de un rio; 43) Fetidez del aliento (Pl.); 1 44) Ruido.

### VERTICAL

1) Llamar a gritos; 2) Glotón: 3) Ocalo: 4) Ente: 5) Chacó; 6) Amarrar; 7) Marcas; 8) Funcionar, manio-\* biar; 10) Del verbo ser; 12)

Desluces; 14) Atrevimien tos; 15) Soldado; 17) Mo naguillo; 23) Bebes; 20) Ri excavado por el hombre; 23) Hijo de Noé; 24) Monje 27) Lloro; 23) Del verbo saber; 30) Pleito; 3 Especie de poesía: 33) Sofá 35) Aldeado o rústico: 37) Divina, en poesía; 38) Manera; 40) Pronombre; 41 Pronombre posesivo.

(La solución mañana)



(Solución problema anterior)

TARBUTE'S

AND THE WAR THE STATE OF

Arres, Lomingo 9 de Marzo de 1975

# iES LA ULTIMA PELEA..!

La temporada teatral marplatense tuvo un final insólito en el 'Alberdi'. Discusiones y hasta trompadas.

Algún turista marplatense con sentido del humor e informado sobre las peleas de la compañía de "Un segundo para el amor", se dirigió a la boletería del teatro Alberdí y pidió entradas para ver "Una función para el escándalo". Claro... no tuvo suerte: es que asistió a la sala justo en la semana de tregua empresario-actoral. Un par de dias más tarde (el sábado 1º de marzo) hubiese tenido la oportunidad de presenciar—al final de la segunda función— una de las trifulcas más "espectaculares" del mundo del "espectáculo".

La compañía estaba integrada por Irma Roy, Victor Laplace, Claudio Levrino (los tres, a porcentaje) y Mariquita Gallegos. Antonio Grimau y Cristina del Valle (a sueldo). Los problemas surgieron cuando los actores a porcentaje comenzaron a controlar los borderaux y descubrieron una diferencia entre las entradas vendidas según los dictados de la planilla, y la gente que axistía a la sala. De acuerdo al conteo efectuado por Victor Laplace desde el escenario, al terminar la función, había en la sala 40 espectadores "de más". Allí se produjo el primer enfrentamiento con Leonardo Barujel, empresario del Alberdi, quien adujo que se trataba de invitaciones.

#### · Semifondo

Sin embargo, debian pasar unos días para que la cosa estallara. La pelea de semifondo contó con piñas y todo. Pue a partir de un entredicho de los actores a porcentaje con el boletero del teatro, persona que ellos mismos habían designado a fin de que los ayudara en el control de las entradas vendidas. Pero ocurre que en los hechos (todo, según versiones circulantes), el señor defendía al empresario. Esto habria motivado la intervención del propio Leonardo Barujel quien, en una de las escaleras del teatro, sentó a Claudio Levrino con una poderosa trompada. En algunos medios se sostuvo que estaba presente Nélida Lobato, pero no es asi, puesto que ese dia la mujer de Victor Laplace había asistido al show de Claudia Lapacó. En cambio, Cristina del Valie (a sueldo de Barujel y mujer de Levrino) padeció un ataque de nervios. Irma Roy no abrió la boca.

#### • Fin de Fiesta

La pelea de fondo (que, en verdad, aún no acabó de dirimirse) se produjo el sábado 1º de marzo, un día antes de la fecha prevista para levantar la obra.

Cabe destacar que lo sorpresivo de la "función extra" obligó a alguien a marcar el número del hotel marplatense donde se alojaban la mayoría de los enviados de medios periodisticos. Una voz dijo: "Vengan que hay piñas". Fue lo único... Cuando la prensa estuvo en el lugar, las presuntas piñas ya habían pasado.

Según parece, esta vez el conflicto se remozó cuando Wanda le dio una sonora cachetada al señor que los actores a porcentaje colocaron en la entrada de la sala para contar a la gente que entraba. El señor se limitó a preguntarle a la señora del empresario "¿Qué hacés?". Ella, ni corta ni perezosa, se habría apurado a decirle "¿Cómo qué hago?", al tiempo que le espetaba otro revés.

Barujel, entonces, discó el número de la policia provincial, que se hizo presente a los



VICTOR LAPLACE. "El asunto ya terminó".



LEONARDO BARUJEL. Y su esposa de paseo. Allá a lo lejos una agitada temporada.



IRMA ROY. No intervino en los problemas ni tampoco quiso emitir opinión alguna.

pocos minutos. Don Leonardo acusó, frente a los agentes, a Claudio Levrino por haber-le pegado a Wanda, su mujer. El escándalo asumía proporciones insospechadas. Nélida Lobato (que esa noche sí estaba en el teatro) intentó poner como testigo de lo contrario a la gente que estaba allí y, paso seguido, conducida por el buen tino, invitó a dirimir el asunto

A todo esto, la prensa ya estaba en el

lugar... y también los abogados de Leonardo Barujel quiénes labraron un acta de lo ocurrido e iniciaron dos juicios contra Víctor Laplace y uno contra Claudio Levrino.

Barujel dejó que los periodistas hablaran con quienes quisieran prestar declaraciones y, luego, los invitó a su despacho para dar su versión de los hechos entre sorbo y sorbo de whisky. Irma Roy, que no se habria metido en nada durante el transcurso de los



CLAUDIO LEVRINO. Un silencio absoluto.

acontecimientos, cuando terminó el lío, se largó a llorar.

### • Confirmaciones

Victor Laplace se niega a hacer declaraciones. Dice que el 2 de marzo (día que, por lo demás, transcurrió tranquilo) bajó la cortina del asunto y que no qu'ere volver a tocarlo. Alega que no se trata de ma'a voluntad, sino de una decisión estudiada.

### El Telón ya Comienza a Caer...

Varios espectáculos teatrales ya han finalizado en la temporada marplatense. Algunos resultaron rotundos fracasos ("Cuerpo diplomático", "Yerma") pese a los valores que tenían. Otros tuvieron el eco esperado. Pero lo que no sorprende a nadie es el suceso de los tres "monstruos-galanes". Aquí, las cifras hasta el domingo 2 de marzo:



NURIA. 'Yerma' no camino.

SALA	OBRA	ELENCO	FUNC.	RECAUDACION
PROVINCIAL	"Somos hombres y"	Bebán - Satur - André	116	579.666.000
CELES. Y BLANCA	"Yo canto a mi Argentina"	Mores - Bidart	116	330.428.000
ROXY (°)	Les Luthiers	Les Luthiers	80	307.811.000
ATLAS	"Las sonrisas no se venden"	Biral - Taibo - Martinez	114	247.977.000
AMERICAS	"Arrorró mi hombre"	Borges - Camero	90	221.440.000
OPERA (*)	"Suite de flamenco"	Antonio Gades	73	213.951.800
COLON	"Sabor a miel"	Silveyra - Duarte	106	168.570.000
REGINA	"Ud, se enamora de mí"	Martin - Puig - González	125	116.702.000
IDO	"Tres canas al aire"	Vittori - Maggi	131	164.876.000
DEON	"El hombre piola"	Sandrini - Carreras	82	156.139.000
ASTRAL	"Una rosa para el"	Bredeston - Carpena	116	124.691.000
ATLANTIC (*)	"Cuerpo diplomático"	Closas - Sedova - Bruzze	90	69.914.000
IEPTUNO (°)	"Yerma"	Nuria Espert	74	64.209.000
LBERDI (°)	"Un seguro para él"	Roy - Laplace - Levrino	93	61.262.300
E-FA-SI	"La cuchita"	Bianco - Miranda	101	42.650.000
MAGOYA	"Tómala vos dámela"	Del Valle - Disl	104	35.797.200
AMPANA	"Orquesta de señoritas"	Caprera - Gueñol	108	35.724.000
IGARRA	"Esta noche te la"	Bonnet - Zabala	79	21.914.000

ANDRE. Junto a los otro-

Mar del Plata (De nuestros enviados especiales). — Casi sobre el final de la temporada arreciaron las tiestas en la Ciudad Feliz. Una reunión la organizó la Asociación de Cronistas y allí estuvimos. La otra fue de una revista colega, tampoco la perdimos. ¡Salud Mardel!



¡SALUD! ¿Quienes? Luis Some

### LOS CRONISTAS DE CINE PROCLAMARON LAS TERNAS DEL AÑO PASAD.

El domingo a la noche, en el hall del Hotel Provincial se realizó una fie ta con la que la Ascelación de Cronistas Cinematográficos pre entó las ternas a la producción de 1974. Ya la citación, tota mente confusa, puso una nota discordante sobre este asunto clas invitaciones decian lunes a la 1.30 horas, y muchos entendieron madrugada del lunes para el martes; y no domingo pasada la medianoche) que terminó de completarse cuando luego de des largas horas el colega Guido Merico, de la Asociación anunció, textualmente:

"Hemos convocado a esta flesta para anunciar los premios de Croni tas, pero una desinteligencia ha hecho que los premios que venian por tren llega en a cualquier parte, en este momento tal vez estén por Tucumáta..."

Tal impavidez para acusar a Ferrocarriles Argentinos no lo exime de una culpa que termina en lo siguiente: se c'to a una fie:ta para entregar diplomas y los diplomas no estuvieron.

### • La Comida

Con el acostumbrado de ordon que suele ser característico en los ban uetes organizados de improviso (unas semanas antes se citaba una boite de Constitución como lugar indicado, pero luego —y por razones



CARRERAS. El y Ella.

que nadie conoce— se cambió por el hall del primer piso del Hotel Provincial), se comió profusamente, re libó y se charló. Marquitos Zucker se dio el lujo de bailar con Nelly Frono, Marta González, Nora Cárpena, Alicia Bruzzo y cuanta señora o señorita estuviese en su mesa. El seguramente, entendió el único sentido rescatable de una fiesta que nadie logró comprender cabalmente. Las ternas que se mencionaron son las que se detallan a continuación:

Mejor director: Sergio Renan "La tregua" y Héctor Olivera "La Patagonia rebelde".

Mejor película dramática: "La Patagonia rebelde" y "La tregua".

Mejor película de comedia: "Yo tengo fe" (E. Carreras) y "Hay que romper la rutina".

Mejor libro original: José M. Paolantonio "Quebracho" y Gerardo Vallejos-Solanas-Getino "El large camino hacia la muerte del viejo Reales".

Mejor adaptación: Osvaldo Bayer, Francisco Ayala y Hector Olivera, por "La Patagonia rebelde". Sergio Renán y Aida Portnik, por "La tregua".

Mejor actriz dramática: Tita Merello "La madre 'Maria", Cipe Lincovsky "Quebracho" y Ana María Picchio "La tregua".

Mejor actriz de comedia: Fue declarado desierto.

Mejor actor dramático: Héctor Alterio por "La Patagonia rebelde" y "La tregua". Lautaro Murúa "Quebracho".

Mejor actor de comedia: Juan Carlos Altavista "Minguito Tinguitella", Alberto Olmedo "Hay que romper la rutina", y Antonio Gasalla "La tregua" y "Un viaje de locos". Mejor actriz de reparto: Leonor Manso "Boquitas pintadas" y Olga Zubarry, Marilina Ross "La tregua".

Mejor actor de reparto: Luis Politti "La tregua"; Héctor Pellegrini "La Patagonia rebelde" y Walter Vidarte "La tregua".

Revelación femenina: Irene Morack "Gente en Buenos Aires" y Thelma Stefani "Natasha".

Revelación masculina: Ricardo Morán "Yo tengo fe" y Raúl Lavié "Boquitas pintadas". Fotografía en color: Victor H. Caula "La Patagonia rebelde", Di Salvo "Boquitas pin-

Buenos Aires". Fotografía en blanco y negro: Gerardo Vallejos "Mayoria" y "El largo camino hacia la muerte del viejo Reales".

, tadas" y Di Sanzo "La tregua" y "Gente en

Escenografía: Saulo Benavente "Quebracho" y "La Mary"; Miguel Angel Lumaldo "Boquitas pintadas".

Música: Julia Pli Cardozo Ocamento Jorge Lopez Ra Mejor company "La Patagonia neid Buenos Aires" 1080

cias "La tregue" Mejor pelicularin de Zanussi; "Lancel faut, y "Cuernote o Mejor pelicular

"Ana de los los". Premio Opera "Gente en Buen A tregua" y Rica. Premio esparal: ". estir" 50 pelicius

Dejando de do como pueden sa F Seriano en Parson "La tregua" ipas is tor de reparton la nan arrase con re ra Frima, la fai la algazara que un tantos artistas qu Mar del Plate (caso Irene Ma

nación con la di





¿COMPAÑEROS? ¿O Algo más Closas-Sedova? Con Morán. PAREJITA. Son muy amiguitos Graciela Borges y Carlitos Perciavalle. ¿QUE? "JJ" Camero al oído de Diana Magy los





INSEPARABLES. Jorge Martinez - Mariling.

### JORGE Y MARILINA YA NO SE OCULTAN

La pareja de la noche... y de Mardel: Marllina Ross - Jorge Martinez demostrando su alegría, su amistad, su compañerismo y, ¿por qué no también? su amor...

Más que amigas: decian que no se podían ver, pero finalmente Alicia Buzzo y Graciela Borges estaban de los más amigas, coloquio va, no te puedo creer viene, que patatin, y que patatán.

Frivolidades: Lo saludamos a Osvaldo Papaleo (asistió con su señora, y de riguroso sport). Nos dijo que si las declaraciones de Claudio García Satur eran refrendadas habria dificultades para el galán (se referia a explosivas declaraciones de Claudio a un semanario de espectáculos).

Con quién estuvo el Intendente: lo supimos, Nunzio Fabricio, (el Intendente), tiene su corazoncito y gusta cazar autógrafos. Pidió (y lo logró) sentarse con Luis Sandrini, siempre serio, siempre gloria, siempre tranquilo.

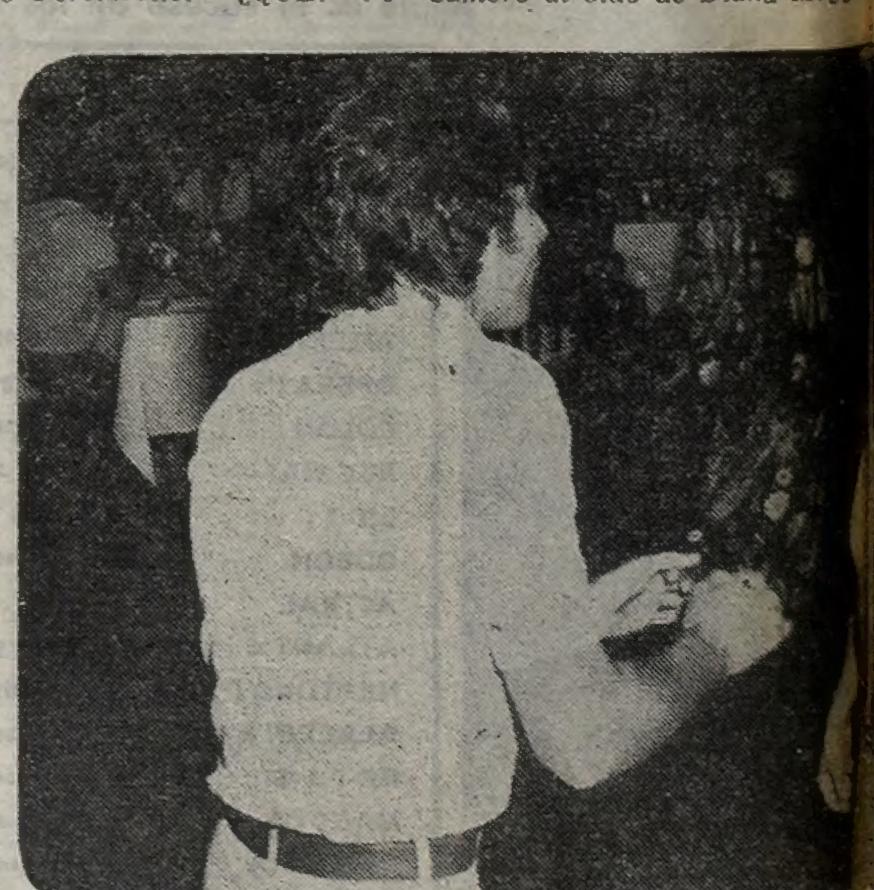
La Guardia Vieja: Había una orquesta en el escenario (cinco músicos de luengas melenas). De repente arrancaron con pasodobles, tangos, y rumbas flamencas. La pista se pobló, entonces, de todos los faranduleros que pese a sus declaraciones, tienen cuarenta años en un rincón del corazón.

Reivindicación: Perciavalle, (el solo), se encargó de reivindicar la vieja camiseta sin mangas (la musculosa) con una azul, con lentejuelas, anduvo de mesa en mesa toda la noche.

La mentira repetida: "Cuando lo agarre a Closas le cantaré cuatro frescas..." Eso se lo oimos a tantos... Pues bien, el catalán estuvo alli, y solo vimos gente que lo fue a saludar, nadie que le dijese ni media pala-

bra ofensiva. Ah, esa costumbre de hablar de más... La desmentida: se decía, con mal ánimo, (ciertamente), que Alterlo había sido borrado de la terna. La lectura de la misma arrasó con esas

dudas. La discusión: que sí se lo merecen, que no se lo merecen, que desierto no puede ser... todo el mundo hablaba de la nominación en películas de comedias, pero nadie se fijaba en recaudaciones de boletería, que a veces pueden marcar alguna que otra pauta, y algún que otro voto.



AL DESCUBIERTO. Marilina Ross-Jorge Martinez. Ale

## CASI UNA DESPEDIDA DEL VERANO EN "LA FELIZ"



¿PELEADAS? Se decia de Thelma Biral - Beatriz Taibo. Final a los besos.



ALEGRIA. Nunca mejor acompañada Ginamaría: Su hijo y el guitarrista.

La única revista de espectáculos que tiene notas criticas, la colega "Antena", perteneciente a la Editorial Julio Korn realizó, el lunes pasado, su tradicional fiesta de verano, donde se califica y premia la actuación de todos cuantos participan de la temporada en la "Capital" del espectáculo estival; Mar del Plata. Los premios, en la mayoría de los casos totalmente merecidos, fueron depositados en manos de sus dueños por los miembros de la revista en casi todos los casos, salvo en el premio final, en que el animador, Héctor Larrea de sobria y segura conducción, muy eficaz) invitó a que todos los actores subiesen a entregar la caja conteniendo la llave antigua (en eso consiste el premio, una llave y una medalla aclaratoria) a los integrantes de "Arlequino", dueños del premio al "milagro" del verano, ya que la solidaridad fue la que permitió que ellos continuasen. Allí se vio subir a Antonio Gades (estuvo con Marisol y el médico que atendió el parto de su hija el 30 de diciembre pasado) a Solita Silveyra y a todos euantos trabajaron para que esa obra, pese a las imprevisiones de China Zo-

• Parejas que Vimos

rrilla, no bajese de cartel a

Jorge Martinez con "La Raulito", o sea Marilina Ross (me dejo el pelo corto, porque ahora me acostumbré, y creo que me queda bien, no te parece...? Elena Sedova nuevamente con Alberto Clo-

sas. Maité Brick (recibió el premio de Yerma, ella trabaja en dicha obra) junto a Rubén Tobias (Maité dijo: me quedo en este país, porque me he enamorado de Argentina, aquí me quedo, asi que me tenéis que aguantar... por ahora está siempre junto a Solita Silveyra y su esposo, José Jaramillo) Ginamaria junto a su hijo Jan Paul (demoro el viaje para estar con su madre) Mariquita Valenzuela y un ignoto caballero rubio y alto, Virginia Falad con otro ignoto caballero, bastante parecido a Miguel Bermúdez. Cerca suyo Carlos Perciavalle y rondándolos Antonio Gasalla y Edda Diaz (se saludaron y todo). Pero la verdad descubrir parejas será una cuestión de imaginación. era -en realidad- toda la colonia artistica la que se dio cita. Solo faltaron (de figuras cumbres) Arnaldo André y Rodolfo Bebán. Los demás, sin excepción, todos

• Detalles

Aplauso más largo: para Antonio Gades. El dijo: este es el único país donde la solidaridad entre actores no es mentira. A mí nunca me había pasado, que escuchase desde la butaca a los colegas anunciando mi función, eso es hermandad de veras...

Vestido más audaz: Alicia Bruzzo, Negro, con detalles dorados, pero totalmente desnudo debajo y uy, uy uyyy.

Abucheo de la noche: cuando subió Thelma Biral. Sorpresa de la noche: José A. Trelles, ya que le pidieron que cantara y lo hizo, argumentando de esa manera el premio.

Antonio Gasalla, que subió y dijo una sola palabra: gracias, se bajó y se fue.
Silencio de la noche: Les

Silencio de la noche: Les Luthiers, que agradecieron con mimica y se fueron.

Ausencia de la noche: Ese sistema de las casualidades... faltò Bebán para recibir su premio, y Claudia Lapacó para entregárselo a Maximiliano Paz, su compañero en el café concert en el que trabajan juntos.

Emoción de la noche: El premio a Vegal; que pese a los años y la experiencia lagrimeó.

Acusación de la noche: Carrera, que cuando recibió el piemio dijo: Antena fue la única revista de espectáculos o de actualidad que cubrió el nuestro, para las demás no existimos durante tres meses.

Para dos premiados. Por una parce, Gades; por la otra, Juan Alberto Mateyko, con una camisa muy, pero muy especial (raso verdecito, entallada).

El "milagro" de la noche: Que cuando llamaron a que todos entregasen el premio a Arlequino nadie qui so quedarse sentado.

La conducta de la noche: Carrera, que cuando recibió su llave dijo: me premian por algo que es normal. La gente de cine y teatro vuelve a invertir siempre en lo mismo. Este es nuestro destino.



AMIGOS. Y compañeros. Ernesto Bianco - O. Miranda.

### LOS PREMIOS DE ANTENA

Rodolfo Bebán

Ernesto Bianco

Juan José Camero

Alicia Bruzzo

El actor del verano La actriz del verano

El galán del verano El comediante del verano

La comedianta del verano

La actriz de reparto El actor de reparto

El actor cómico del verano

La actriz cómica del verano La revelación masculina

La revelación femenina La aventura del verano

La dirección del verano

La cantante del verano

El "bien" del verano La chica del verano

El aporte extranjero al verano El milagro del verano

El actor infantil del verano

El retorno del verano El show musical del verano

El humor del verano

El conjunto del verano La audacia del verano

El éxito del verano

El recital del verano El café concert del verano La "promesa" del verano

El rey del ruido del verano

Thelma Biral Elsa Berenguer Jorge Mayor Juan Alberto Mateyko Tincho Zabala Edda Diaz Maximiliano Paz Rosa Maria Muñoz 'Una luna para el bastardo" (recibió Fernando Vegal) Victor Garcia Susana Rinaldi Victor Heredia Enrique Carreras Virginia Faiad Antonio Gades Arlequino (recibe Ulises Dumont) Marcelo .Marcote Graciela Borges Mi país (recibió Estela Raval) Antonio Gasalla Les Luthlers Soledad Silveyra Teatro Provincial (recibló Antonio Motti) Ginamaria Hidalgo Orquesta de Señoritas Miguel Angel Trelles Pompllio Conti (dueño de El Castillo)



女

×

Sini - Intendente Fabrizio.

Ota "La Patagonia rebelde" y

dire Decar Souto y Carlos Ma-

pelixtranjera: "Vida familiar",

Cuale cabra". de Truf-

Peter español: "La caza" y

O Gra Prima: Eva Lendeck

n ha Aires", Sergio Renan "La

Pan Mullincher "Quebracho".

o cal: Horacio Lannes, por

10 edo olvidos imperdonables,

eder Franklin Caicedo y Pepe

a "Romia", o la misma Cipe en

la nas nominaciones en "Ac-

parte la posibilidad de que Re-

e cerección, adaptación y Ope-

la fa de cronistas termino con

tistajue estaban actuando en

Plate que via jaron especia mente

w Mck, que comparte la nomi-

on hidelie Tholma Steffani)

a quiede provocar la reunión de

comación: Oscar Montaun

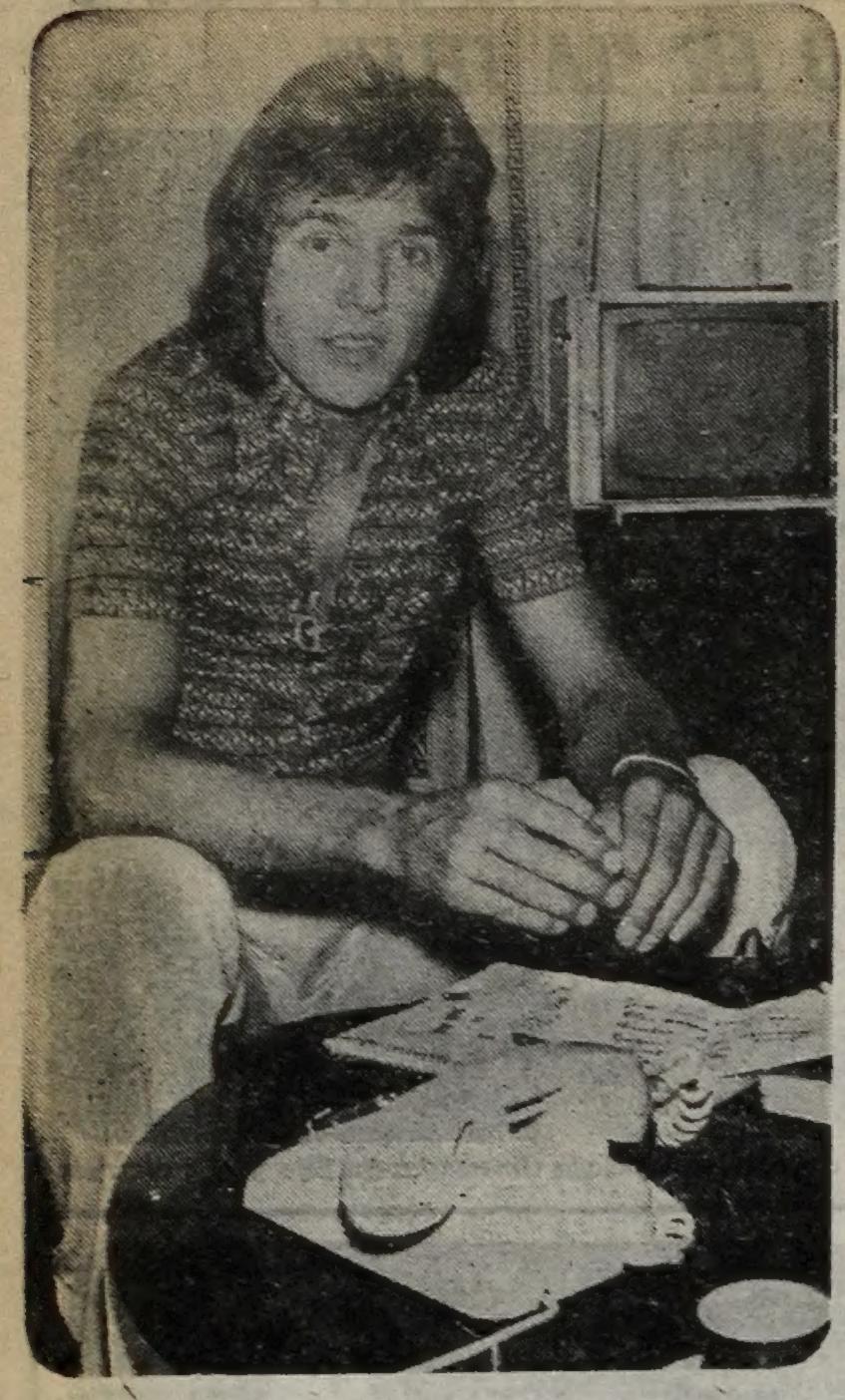
"Ceremonias".

Deas argentinas.

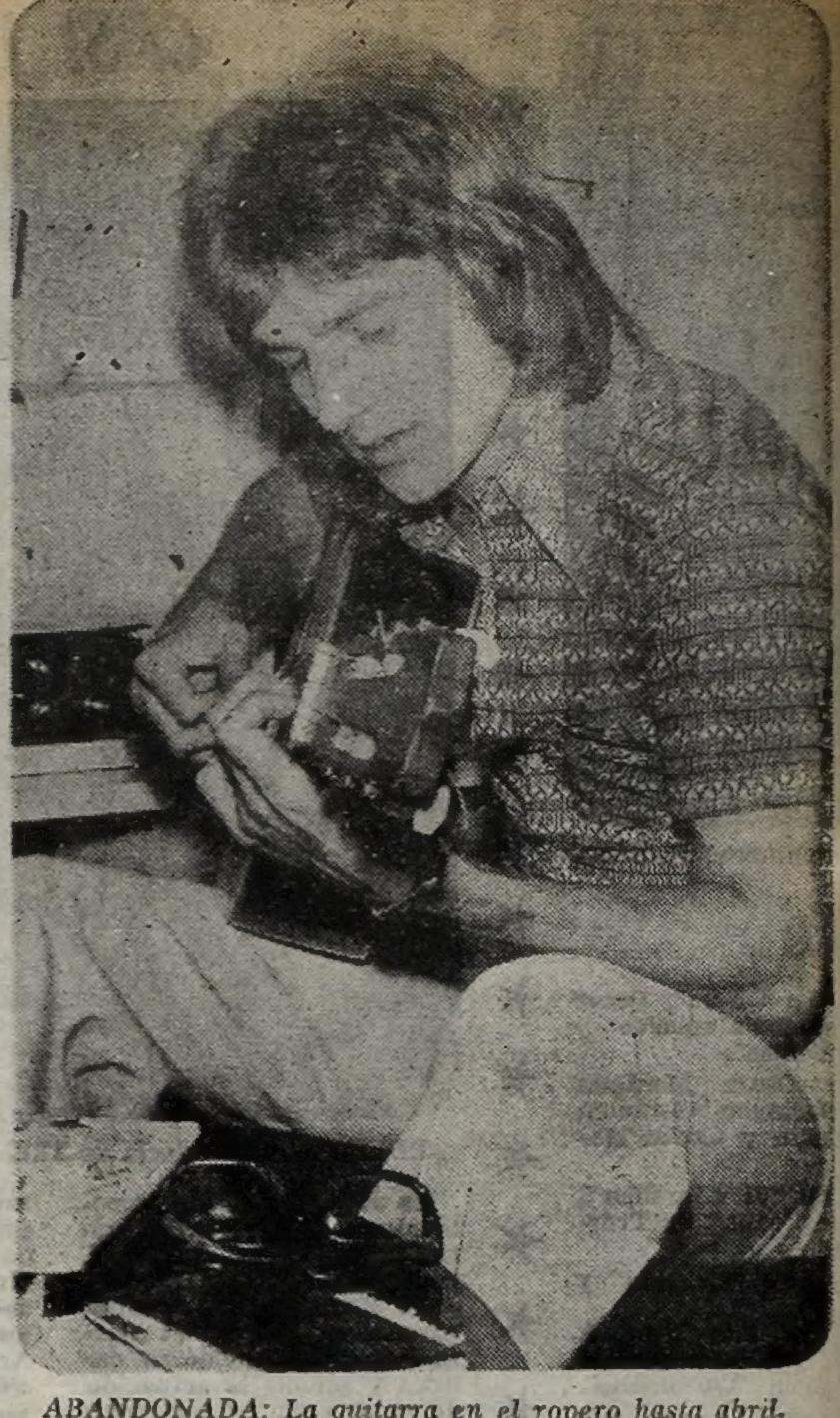
a, compañerismo, amor.



TODOS JUNIOS. Que juntos somos más. Fin de fiesta con todo ambiente en el escenario.







SERGIO: Dice que alcanzó la felicidad. Quiere conservarla. AL FINAL... Lo dijo: "Mirta es muy mujer, compañera".

ABANDONADA: La guitarra en el ropero hasta abril-

# ILE LLEGO LA HORA!

El próximo miércoles el cantautor Sergio Denis contraerá enlace por iglesia con Mirta Messi. La ceremonia por civil ya se realizó en el transcurso de la semana en la mayor de las intimidades. Aquí nos habla Sergio; Mirta, todavía, continúa oculta...

"No me casaré hasta los 30 años"... "Nunca le fui fiel a ninguna mujer". Sergio Denis repasaba una vieja carpeta de recortes periodisticos que lo tenian por protagonista. No pudo evitar las sonrisas (una por título), ni los comentarios entre dientes: "Parece mentira... cómo se cambia con el tiempo", masculló más de una vez. Es que está casado desde hace cinco dias con Mirta Messi, Fue el miércoles pasado en el registro civil de Blanco Encalada y Triunvirato, en el barrio (Belgrano) donde también levanta su departamento... de casado. El miércoles proximo, se efectuará la ceremonia religiosa en El Santísimo Sacramento.

El comienzo del noviazgo de Denis se remonta a un año y medio atrás, pero...

-...No sé..., no sé contar la "historia". -dijo-. No puedo decir que la conoci en tal parte, tal dia ... Me parece superfluo, no le encuentro sentido. El otro dia, por ejemplo, alguien me preguntó: "¿Asi que te casas?". Le respondi que si, y agrego: "¿Qué tal?, ¿es buena piba?", "Si", le dije. ¿Qué le iba a contestar? ¿Que no es buena piba? Entonces, no me caso ... Por supuesto, no me lo preguntó un periodista. ¡Hubiese sido para matario!

La tangente es el camino más recorrido por Sergio Denis: siempre se escapa por ahi. Pero de vez en cuando, hasta es capaz de contar las cosas que en un momento como este (entre casamiento y casamiento) le interesan a quienes se sienten muy cerca de él a través de su actuación profesional.

- Es cierto que se cambia con el tiempo! Cambié muchisimo desde que me vine de Coronel Suarez. Y creo que uno de los factores fundamentales del cambio es la estabilidad sentimental. Yo la consegui con Mirta, junto a ella. No podría definir como, de qué modo fue..., pero sé que la relación fue importante para los dos desde el principio. Hay cosas difíciles de explicar, se sienten y nada más. Uno sabe, se da cuenta de pronto que encontró lo que quizá, no buscaba. Es algo nuevo...

-La sorpresa debe haber sido grande para vos cuando -y es sabido a pesar de tu discreción- tuviste una vida sentimental bastante tumultuosa.

Sergio Denis se rie un poco y, seguramente, piensa que algo tiene que contestar. Por eso de que "el que calla otorga", -No es tan así... Si hubo algún mete-

jón, ninguno fue como éste. Cosas pasajeras, no mas ... -- Pero, ¿cómo se borró esa fama de playboy y apareció la fecha de tu casamiento

en el almanaque? -Fue una necesidad, simplemente. Hace

un año, más o menos, compramos un departamento. Pensabamos casarnos cuando estuviera terminado. Cuando lo estuvo (aunque aun le faltan algunos detalles) casi postergamos la fecha. Pero al final, prevaleció la necesidad.

Cuando se podría empezar a creer que la frase de Denis: ("de verdad, estoy muy contento, si hay que ponerle a eso el nombre que le pone todo el mundo... está bien: soy feliz"), cuando esa frase comenzaba a aparecer, aunque de refilón, en todas sus respuestas, surgió una preocupación:

-Me parece que le debe ocurrir a todos; a uno le van bien las cosas, cuando se puede empezar a hablar de "felicidad", aparece el miedo de perderlo todo. No es micdo..., pero no se cómo llamarlo.

-Quizá sean las expectativas... -Bueno, las hay, v muchas ... Ahera, por e emplo, sé que vamos a pasar por una nueva experiencia: aprender a convivir, Pero a eso no le tememos.

Sin embargo, es lo que determinará el "crecimiento" de la familia Denis... -Me gustan los chicos, y vamos a tenerlos, claro... Pero preferiria que no fuera

enseguida. Me parece que una pareja tiene que darse un tiempo para saber convivir. Por supuesto, si enseguida viene un hijo... nos pondremos muy contentos...

Sergio Denis también piensa en su viaje de bodas. Partirá hacía el Caribe el próximo viernes. Al principio pensaba en aprovechar la oportunidad para conocer Bariloche.

-Finalmente -dijo- cambié de idea porque pensé que podian reconocerme y... bueno, a mi nunca se me tiró la gente encima, pero prefiero en este caso un lugar en donde no sea "Sergio Denis".

La misma preocupación lo asalta cuando vuelve a pensar en la familia, en los hijos: -Yo se que el hogar que yo formaré va

a ser distinto del que tuve. Es que yo soy cantante. Para mí, mi papá era un idolo (y lo sigue siendo). Me acuerdo de la admiración que sentia de pibe al verlo en la carpinteria, o en la bicicleta, con el metro en el bolsillo... Con mi mamá, igual... Y pienso que para mis pibes va a ser distinto: ellos tendrán un padre "cantante", ... y leeran cosas sobre mi en las revistas. Por

eso no quiero mezclar mi vida privada con mi vida profesional y la pública... y así todo. Creo que eso, en el caso concreto de los hijos, debe ser terrible. Yo haré lo posible para que los mios no tengan un padre-cantante.

-¿Y Mirta?

-Coincidimos plenamente. Es más, cree que fue ella, junto con mi familia y mis amigos (que siempre tuvieron la "cabeza fría") quienes me ayudaron a -de alguna manera hay que decirlo- asimilar la popularidad. Recuerdo que, al principio, iba a la casa de mis padres, en Coronel Suárez, y me sentia "eantante". Salia a dar una vuelta y me ponia la mejor pileha... Por suerte, no se me llegaron a "volar los pájaros", como les pasa a muchos. Reconozco que fue una etapa embromada para mi, pero fue breve y está totalmente superada.

Hizo una pausa y, sorpresivamente, nombrô a su mujer sin que se le formulara ninguna pregunta;

-Con Mirta no solo coincidimos en ese. Hay cosas que a los dos no asombran por igual: ¿por qué, por ejemplo, se admiten cosas en el ambiente artístico, que en otro, ni por las tapas? Si un actor se divorcia tres veces, aumentan sus admiradoras y si eso lo hace uno de la propia familia, lo agarran a tiros: Mirta, en ese sentido, es tan estricta como yo. Es más, ella ni siquiera pedria llegar a ser eantante, y yo lo soy ... Está totalmente alejada del medio,

-¿De qué se ocupa?

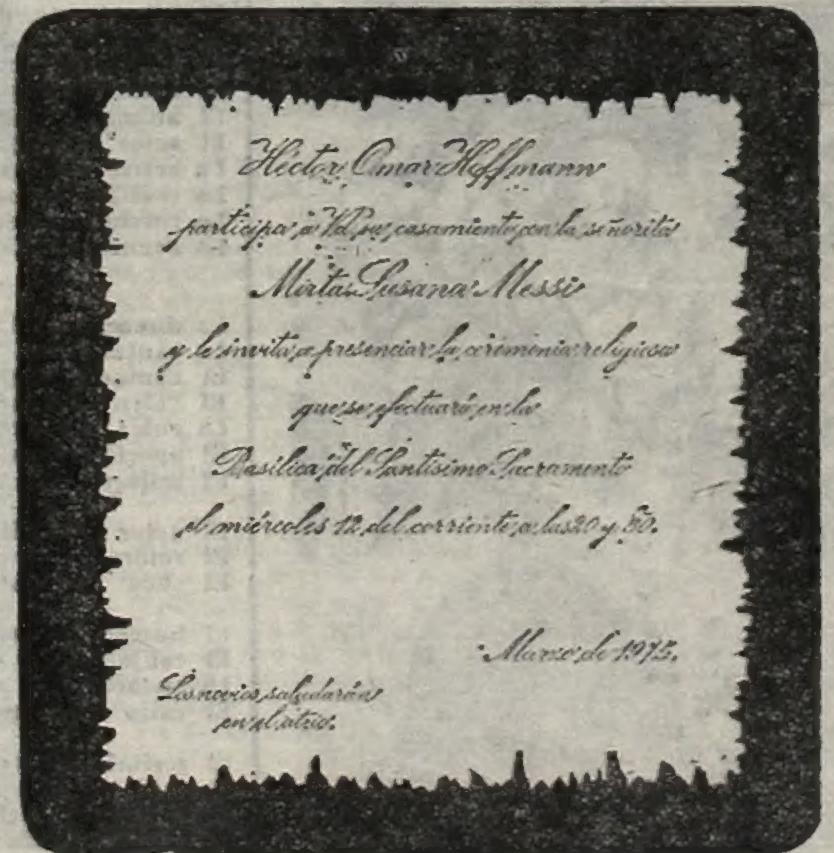
-Estudió Relaciones Públicas y Humanas y también cerámica. Me gustan mucho los trabajos que hace. Hasta hace poco, ensenaba a chicos. Quiero que vuelva a hacerlo... Claro, en estos últimos meses fue imposible, con el asunto del easamiento. Yo también estuve enloquecido... Pero reanudaremos nuestros trabajos a mediados de abril, euando regresemos del Caribe.

Denis completó el cuadro de coincidencias con su esposa en lo que considera fundamental:

-Nos regimos por los mismos principios y —esto no es por egoismo— se da que le gusta mi familia, mi casa o... caminar igual que a mi. Qué sé yo, mil cosas... En otro orden, creo que sos podemos ayudar muiuamente a "curarnos" algunos defectos.

Por último. Sergio prometió no esconder a su esposa cuando se le haga alguna nota (por cuestiones de trabajo, eso si) en su nueva casa de Belgrano.

-Lo único que puedo agregar ahora, es que tiene 25 años, como yo. Y... bueno, que es muy mujer y muy compañera.



PARTICIPACION: A cada play-boy te llega su casamiento...



MIRTA: Honor al merito.

A causa de un reportaje a las hermanitas Tita e Isabel Coel, publicado en un semanario capitalino el pasado 27 de febrero, donde relatan un viejo y superado entredicho con José Marrone, las vedettes recibieron un telegrama del cómico que dice asi; "Ante expresiones a ustedes atribuidas revista "Siete Días", página 36 del 27 del corriente, intimoles, dentro de 24 heras, rectificar o ratificar las mismas. Colacionese". La firma de José Marrone cerrando el texto fue motivo para que ULTIMA HORA les pidiera a las Coel que recordaran minucio:amente el altercado y expresaran su opinión sobre los recientes acontecimientos.

Tita: La pelea que tuvimos con José Marrone tuvo lugar hace unos 7 años, cuando trabajábamos en el teatro Maipo, Pero no solo había quedado en el olvido por el paso del tiempo, sino porque Lunca guardamos

ningun rencor.

Isabel: Si lo contamos en un reportaje fue porque lo consideramos una anécdota, como tantas... Solo que esa tuvo lugar cuando recién se cumplia un mes de nuestro trabajo como bailarinas, Era la primera vez que subiamos a un escenario.

Tita: Estábamos realmente deslumbradas con todo lo que ocurria en el teatro. Quiza a partir de ahí se puede explicar lo que ocurrio aquella vez...

Isabel: El "regisseur" es la persona que "manda" cuando se levanta el telón. El le llama la atención a una chica si se equivocó de zapatos, el impone silencio... En fin, es el único autorizado para ese tipo de cosas. Por eso un día le pedimos permiso al señor Arnaldi (era el "regisseur" en ese momento) para ver el cuadro de Mariquita Gallegos desde la entrecaja, es decir, al costado del escenario. Nos dijo que si, entonces, al otro día, nos cambiamos más temprano para nuestro cuadro y nos fuimos a la entrecaja

Tita: Vimos todo el cuadro de Mariquita. Después de ella, venía un sketch de Marrome, del que todos los días veíamos el final, porque a continuación entrábamos nosotras. Entonces, pensamos en quedarnos hasta que llegara nuestra entrada en la entrecaja para, de paso, ver el comienzo de Marrone.

Isabel: Lógicamente, Marrone nos vio cuando iba a entrar a escena. Nos dijo: "¿Qué hacen aquí?" Le contestamos que viendo el principio de su número. "¡Bajense inmediatamente! ¡Cuando yo trabajo no quiero que nadie me vea!".

Tita: Nos quedamos heladas. La sorpresa fue terrible, más, teniendo en cuenta que nos llevábamos muy bien con él. Nos había invitado a comer algunas veces, junto con otras chicas. Eramos buenos compañeros ...

Isabel: Una vez en el camarin (porque nos fuimos en seguida), decidimos que no ibamos a saludarlo más. Y no era una cuestión de venganza... es que estábamos de verdad muy dolidas ... porque el reto había sido violento.

Isabel: Al día siguiente Tita se cambió en el camarin de las modistas, cosa que hacíamos siempre, con el resto de las chicas, dado que allí estaba toda la ropa. Resulta que ese

camarin estaba justo frente al de Marrone. Tita: Salgo cambiada y Marrone está en la puerta de su camarin. Me dice "Hola, buenas noches", y yo, nada... seguí de largo arreglandome los guantes. "Che, te estoy saludando", me dijo. Yo seguia sin contestar. Entonces le dio como un ataque de nervios, se puso a gritar y me agredió de palabra muy fuerte. Además, me agarró de un brazo y me zamarreć. Para esto ya estábamos en la entrecaja, "¡Saludame —decia a los gritos—, yo te voy a enseñar! ¡Yo sov una figura y vos tenés la obligación de saludarme!" Me volvió a zamarrear y le difo al regisseur: "O la echa o no trabaio Arnaldi, sorprendi lo por el lío, me mando

# "QUE MARRONE HAGA LO QUE QUIERA"

Las hermanas Tita e !sabel Coel hablan de l conflicto que las enfrenta con Marrone.



TITA E ISABEL. En ULTIMA HORA y declarando. Ellas hablan del pasado y presente.

a mi camarín. Bajé convenc'da de que me despedian. Mientras tanto, Marrone seguia gritando por los pasillos. Decía que él me habia hecho echar.

Isabel: A los pocos minutos bajó el regisseur y le pidió a Tita, que permanecia en su camarin, que le contara qué había ocurrido. Ella dijo esto que contamos aquí.

Tita: Después, Arnaldi se fue a hablar con el empresario. Justo en ese momento, le avisan por los parlantes a Marrone que era la hora de su sketch. Cualido Marrone ya estaba en escena, el regisseur me avisa a mí (también, por parlantes) que debía cambiarme nuevamente porque seguia trabajando. Eso, lógicamente, Marrone no lo escuchó. Desde ese momento traté de no pasar frente a su camarin porque si me cruzaba, iba a seguir sin saludarlo... Dejé de vestirme en el camarin de las modistas, lo hacia en el mio.

Isabel: Yo continué moviéndome con naturalidad. No abandoné el camarin que usaba siempre ni pegué vueltas por otros pasillos para no encontrar a Marrone. Es así como al día siguiente, lo encuentro al salir del camarin. Me llamó: "Che, vení para atá". Me acerqué y le dije: "¿Me hablaba a mi?" "Si, a vos te hablo —me contestó—. ¿Viste lo que le pasó a tu hermana por no saludarme". "No... ¿Qué le pasó?". "La hice echar", me dijo. "Perdoneme, pero mi hermana está trabajatido".

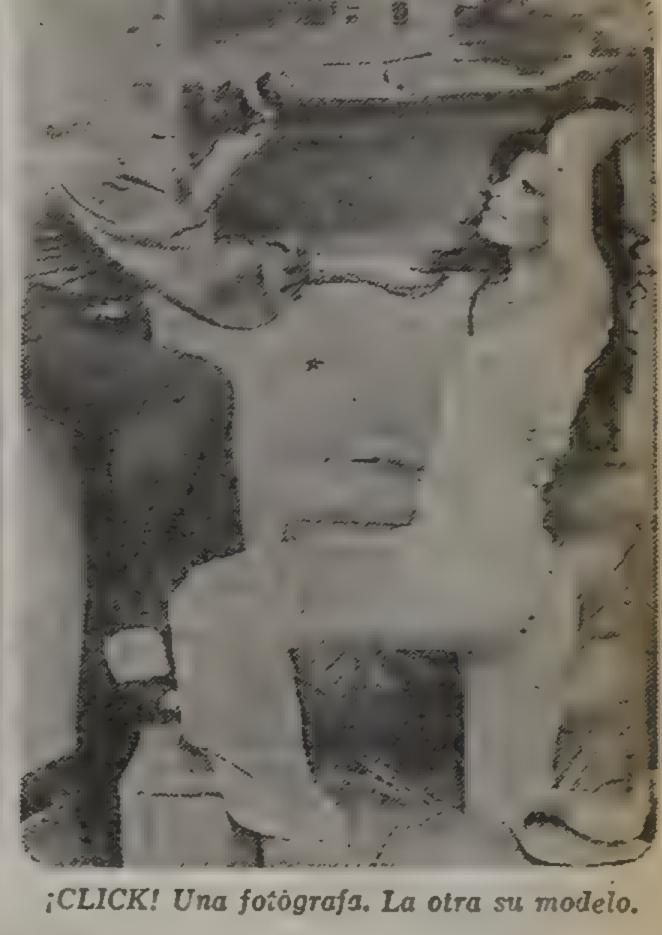
"¿Cómo?", se asombró. "Sí, que está trabajando...". Ahí empezó a decir "¡Como!..., yo que soy la persona más buena del mundo...". Lo interrumpi para nucerle esta aclaración: "A usted le parece que es la persona más buena del mundo, cuando, usted que trabaja porque tiene un nombre, hace echar a una chica que trabaja por necesidad. Usted no es la persona más buena del mundo...". Me-contestó: "Pero yo soy una figura y ella tiene la obligación de saludarme". "Usted será figura porque lo dice el contrato —le dije—, pero para mí es como cualquier persona: la saludo si quiero. y si no quiero, no la saludo. Además, mi contrato no especifica que tenga obligación de saludar a nadie". Terminó diciendo: "Ahora, las echan a las dos o no sigo trabajando". Y le dijo a su secretario que preparara las valijas porque se iba si no nos despedían a nosotras. Marrone continuó con los gritos. Yo me fui sin decir nada, pero segura de que esta vez sí, era el último día de teatro para las dos.

Tita: Finalmente, el empresario decidió que siguiéramos trabajando y Marrone - que era tan empleado como nosotras, aunque con sueldo más alto-- también. La temporada terminó sin que volviéramos a dirigirnos la palabra.

Isabel: Nos renovaron el contrato, pero Marrone no estuvo por una o dos temporadas con nosotras. Volvió al tiempo (habría pasado un año, un año y medio...) y como seguiamos sin saludarlo, un día la llamó a Tita.

Tita: Sí, me pidió disculpas por lo que había pasado; dijo que nos quería mucho, que si no hay asperezas no hay amistad..., que fue un momento de nervios que se prolongó por toda la temporada, que no quería seguir trabajando sin saludarse con nosotras. Le respondi que no había ningún problema, que todo iba a quedar en el recuerdo como una anécdota más, y nada más... Despues mandó a llamar a Isabel a su camarin y también le pidió disculpas.

Isabel: Esa temporada terminó sin problemas. Pasaron los años y no volvimos a tra-



bajar juntos, pero nos cruzamos con él en dos o tres oportunidades. Siempre nos saludamos efusivamente.

Tita: Lo que contamos en la nota no fue con animo de ofenderlo, sino en tono anecdótico... tal como yo se lo había dicho en aquella oportunidad: todo tema que quedar en el recuerdo.

Isabel: Pero a los dos dias de aparecida la revista... nos llegó el telegrama.

Tita: Y nosotras no podemos desmentir lo

que es verdad. Isabel: Aparte, si en la nota decimos que es un "loco", bastará leerla para darse cuenta en qué sentido está. Es como decir "loco lindo"..., es una expresión de simpatía. En fin, la cuestión es que en tanto tiempo nunca nos ocurrió una cosa así... Nos llevamos muy bien con todos los compañeros y compañeras de trabajo..., con todo el

mundo. Tita: Es posible que a partir de esto se nos pueda acusar de querer promocionarnos con el asunto. Pero seria muy triste para nosotras mismas si así fuera. En todo caso, es él quien da pie a todo esto: si Marrone tiene un nombre hecho, y sabe que es cierto lo que dijimos, deberia haber pasado por alto esa anécdota que contamos.

Isabel: Es que para Marrone, lamentablemente, aquello no quedó registrado como una anécdota en su memoria....

Tita: Nosotras no podemos hacer nada. Que Marrone haga lo que quiera. Nuestro único miedo es que llegue un contrato nuestro a la Unión Argentina de Artistas de Variedades (entidad a la que estamos agremiadas y Marrone preside) y él no lo Vise.

Isabel: No sé si podrá hacerlo. Pero ése es nuestro miedo: nuestro trabajo.



LAS COEL SISTERS. Hablaron. Después... telegramas.



# 'A MI ME PASO LO PEOR, Y AQUI ESTOY"

Cristina Albero salta a la tama a través de aquel teleteatro "Mini", pero antes de ello mucho habia hecho y mucho después también realizó. Aqui, poco antes de reaparecer como protagonista de una telenovela, hace un balance

Paciencia. Un término comun, vulgar si se quiere. Pero exacto para definir este rasgo en una personalidad de alguien que ha elegido por vocación primero para vivir de ella luego, treparse a un escenario. Es decir, maquillarse un ochenta por ciento de su vida; tener un vestuario bastante importante; sonreir para las fotos; decir en los reportajes que está pasando por un gran momento animico cuando en realidad, a veces, se tienen ganas de llorar a mares; todo esto y los vaivenes de un trabajo que eleva y desciende al individuo con pasmosa velocidad, necesitan encontrar gente con paciencia. O constancia. Un carácter, una formación, en suma que resista algo de lo enumerado...

×

×

×

-Es cierto. Casi todo esto se da en la profesión de actriz. Muchas veces se cae en pozos negros de esos que nunca vas a salir si no es a fuerza de coraje. Mira, al cabo de ocho años de trabajo intenso, de haber hecho pequeños papeles, personajes importantes, de no tener demasiado trabajo de pronto para mantener la casa en la que vivis, uno cobra cierta madurez que es dificil adquirir en otro trabajo. De repente te mirás al espejo y te ves joven, pero presentis una experiencia de años encima tuyo. Yo no sé si es ilustrativo, si la gente que nos ve entiende bien todo esto. Pero te asegura que es 3S1 ...

-¿Qué pasa cuando no se tiene paciencia, e coraje, o constancia; podés dedicarte a otra cosa?

-Claro, por suquesto. ¿O

quién nos dijo que llegamos al Mundo solo para hacer lo que nos guste? ¿Sabés cuánta gente está detrás de un escritorio por un sueldo y a lo mejor su talento o su vocación está en otra actividad? Bueno, entonces no veo razón para no abandonar una carrera en la que te va mal.

—Pero pocos tendrían esa fuerza de espíritu para reconocer una equivocación y empezar de nuevo en otra profesión.

—Es probable, pero esos pocos seguro que tienen una virtud a cambio de la constancia que pudiera faltarles: inteligencia y con ella pisan sobre la tierra, no en las nubes de humo.

-¿Vos alguna ves estuviste a punto de largar tu profesión?

-No. y te voy a decir por qué. Yo empece en esto casualmente, cantando, Trabajaba en una oficina, más exactamente en una compania de seguros, y al mismo tiempo me encontré en 1968 manteniendo ese trabajo, actuando en "Escala Musical" y haciendo teatro como actriz todas las noches. Después tuve la suerte de poder viajar, de ganar un festival de la canción en el exterior, en fin, no paré de trabajar un solo instante desde que empece. Pero ojo, esto no quiere decir que haya sido un camino de rosas. A mí tal vez me pasó lo peor que puede pasarle a un elemento que recién empieza: protagonizar un teleteatro.

Aquí se detiene en la confesión. Cristina Alberó, a buena hora la presentación de la actriz con la que mantenemos el diálogo, entrecie-



CRISTINA "MINI" ALBERO. Casada con un colega. Cantante y también actriz:

en el tiempo la exacta dimensión para recordar aquel momento.

-¿Por qué decis que fue lo Propeor?

-Por varios motivos. En principio cuando a mí me 🥕 propusieron "Mini" yo estaba trabajando muy blen en Perú, cantando.Sin embar- 🔀 go, la oportunidad me pareció muy importante y me vine. Efectivamente aquello fue muy trascendente para mi. Me ubicó en el público, me dio gran seguridad come actriz. Pero, después de aquello, que no puedo renegar como un gran paso, nunca más se dio otra ocasión igual.

—¿A qué lo atribuiste?

-Fundamentalmente a mi inexperiencia. Entonces vinieron otros trabajos a los cuales no les quité el hombro porque hay una cosa en la que siempre crei y creeré: los actores son buenos o malos. Ni más ni menos importantes porque protagonicen o no. Y a la corta o a la larga, cuando trabajás con ahínco, dedicándote por entero a esto, la suerte llama otra vez a tu puerta.

—¿Qué elementos hay que manejar para mantener una carrera, digamos, únicamente como protagonista?

—Infinidad de elementos.

En mi caso, creo que estudiar, trabajar con fe y fundamentalmente en contrar sentimentalmente la persona que sepa darte seguridad.

Los actores, por propia decantación de un trabajo inestable, somos inseguros.

Más una mujer. De modo que el hombre que se tiene al lado pasa a ser importantísimo. Y una cualidad: saber esperar.



9.30 PROLOGO
Señal de sjuste y lectura de programación (15').

9.45 PEN EL DIA DEL SEÑOR

Misa y sermón dominical con el padre

Alberto Balsa (30').

9.50 B SEÑOR DANOS ESTE DIA Invocación religiosa (10'). 10 B EL EVANGELIO Y LA

ACTUALIDAD

Charlas espirituales con el [padre H. Oglietti (15').

10.15 COPA LIBERTADORES
DE AMERICA

Se pondrá en pantalla el video tape de uno de los encuentros disputados por la ronda eliminatoria del Grupo I de la Copa Libertadores de América. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco y su equipo.

Sa pondrá en pantalla el video tape dei partido disputado por Rosario Central y Newell's Old Boys.

SELECCION MUSICAL

Grabaciones musicales (15').

DEL DIA DEL SEÑOR

Misa y sermón dominical con el padre

Josó A. Sojo (45').

NOTICIERO ALEMAN

Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 NUESTRO CAMPO.

Programa dedicado a las actividades agropecuarias (30').

PANORAMA ITALIANO

\* \* \* \* \*

Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 R TELESPAÑA
Informativo español (15').
11 9 BUENOS AIRES, LA

PROVINCIA TODA

Programa periodístico conducido por Marcelo Montenegro (30').

CONCIERTOS DEL DOMINICO

Programa de música clásica conducido por Juan A. Badía (60').

Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 DEPORTES EN ACCION

Programa deportivo conducido por Gerardo González (90').

12 DENCUENTRO CRIOLLO

Programa musical con la cotunción de

Programa musical con la actuación de Víctor Velázquez, Rafael Rossi, Entre Ríos 5. Blas Martínez Riera y otros. Conducción: Miguel Franco (60'). EL SHOW DE LOS

Proyección de cortos de Los Tres Chiliados Laurel y Hardy, Bug's Bunny y Robin interplanetario (45').

TRES CHIFLADOS

12.30 VARIEDADES FILMICAS
Proyección de documentales (30').

"EL OURA LORENZO". Con Angel Magana, Tito Alonso y Nelly Meden.

Programa musical con la conducción de Leonardo Simons.

"LA FAMILIA HIPPIE". Un matrimento de viudos que casó entre si a los hijos de sus respectivos primeros matrimonios, se ve envuelto en insólitas confusiones. Con Palito Ortega y Elina Colomer.

"AMOR EN LA TARDE". Una muchacha francesa se inventa una vida llena de relaciones amorosas para despertar el interés de un millonarlo norteamericano. Con

Gary Cooper y Audrey Hepburn.
"CAMINA, NO OORRAS". Los enredos de
un hombre al pretender formar una pareja entre la chica que le alquila una
habitación y un joven deportista. Con
Cary Grant y Samantha Egar.

13.30 D SUPER ACCION DE

LOS DOMINGOS

"BARCO SIN PUERTO". El capitán de
un barco a punto de naufragar descubre

que el hecho era obra de sabotaje. Con Gary Cooper y Charlton Heston.

"COMANDO AEREO". Las duras pruebas por las que deben pasar los hombres destinados a engrosar la Fuerza Aérea de los Estados Unidos de Norteamérica. Filme dramático, interpretado, por Robert 21 Taylor y Walter Pidgeon.

"JULIA". Una mujer descubre que su marido es el asesino de su anterior esposo y huye. Con Dorys Day y Louis Jourdan. "ERAMOS FELICES". Comedia interpretada por David Niven y Dorys Day.

Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

14.30 7 FUTBOL POR T.V.

Trasmisión directa de un partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo deportivo que dirige Oscar Gañete Blasco.

16.30 SEÑAL DE AJUSTE

Lectura de programación y grabaciones
(30').

17 - LA ISLA DE GILLIGAN

Serie de humor con Bob Denver (25').

Z ESTRELLAS EUROPEAS

Emisión del gran show musical realizado en el Viejo Mundo, con las estrellas euro-

peas más rutilantes.

17.30 CINE DE LA TARDE

Se proyectará un largometraje.

TELEMATCH

Programa de las competencias deportivas

bien de la comunidad. Conducción: Clarisa Gerbolés y Angel Magaña (60°).

19 HOY —FUNCION— HOY

Programa musical conducido por Juan

Carlos De Seta (60').

(E) LAS PELICULAS DE TARZAN

"TARZAN Y LA DIABLESA", Con Lex
Baker y Joyce McKenzie (90').

19.30 2 77 SUNSET STRIP

Serie de acción con Efrem Zimbalist y Roger Smith (55').

Programa deportivo con todo el acontecer automovilistico conducido por Luia Elias y Eduardo Sojit (30°).

20.30 TENSION EN LA NOCHE

"HERENCIA MACABRA". Con Bárbara

Stanwick y Richard Egan.

20.45 FUTBOL POR T.V. Y

NOTICIERO DEPORTIVO

En diferido, se trasmitirá el clásico de la jornada por el Campeonato Metropolitano, y el Noticiero deportivo con secuencias filmicas de todo lo acontecido en el mundo del deporte. Conducción general: Oscar Gañete Blasco.

21 SAM CADE, EL INFLEXIBLE
Serie con Glen Ford y Taylor Lacher (60').

21.30 TEATRO DE HUMOR

"Querida... este lunes duermo en casa",
de Abel Santa Cruz, con la actuación de
Darío Vittori, Julia Sandoval, Luisina
Brando y elenco.

22 B HISTORIAS DEL MEDIO PELO
"El célibe", de Ricardo Halac; con la actuación de Alberto Argibay, Lidia Lamai-

son y gran elenco.

22.30 TEATRO COMO EN EL TEATRO

"Muchos para una luna de miel", de Carlos Schliepper, con la actuación de Juan
Carlos Dual, Gilda Lousek y elenco.

Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

SETA NOCHE

Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

Panorama de noticias locales y extraujeras relatadas por Enrique Landi. Adomás "Fútbol" con Humberto Biendi y
Dante Panzeri; "Turí" y "Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con
Ulises Barrera (60").

Ulises Barrera (60').

(B) NOTICIERO 13 DEPORTIVO

Toda la actividad deportiva a cargo de

Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

24 CAMPANA DE LARGADA
Video tape de las carreras disputadas hoy
en el hipódromo de La Plata (60').

en el hipódromo de La Plata (60°).

NOTICIERO 7

Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Ro-

mei y Joaquín Darquier.

NOTICIERO DEPORTIVO

La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

0.30 B TELECONTINUADO DE TRASNOCHE

Se proyectaran los filmes "La vendedora de fantasias" con Mirtha Lesrand y Alberto Closas y "Un amanecer tragico" con Susan Hayward y Paul Lukas.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

LA PAZ SEA CON VOSOTROS

DIOS CON NOSOTROS

BUENAS NOCHES CON DIOS

UN MOMENTO

DE MEDITACION

Página 12

EL SHOW DE ULTIMA HORA

Buenos Aires, Domingo 9 de Marzo de 1975



# La Gran Noche de Gades en Buenos Aires...

Después de su actuación en Mar del Plata, donde la última noche batió todos los records de boletería en el teatro Opera, Antonio Gades reapareció en una sala porteña. Muchas caras conocidas y una ovación final.





ANTONIO GADES. Con el sudor de su frente, el triunfo. FINAL. Gades, su ballet y una ovación. .. HALL DE ESTRENO. Blackie, Troilo, Ferrer, B. Lorena, entusiasmo al salir.

Eran las diez de la noche del pasado miércoles y, aunque la lluvia no cejaba, el hall del Teatro Odeón se veía cada vez más nutrido de gente.

Desde la sala llegaban voces y algunos sonidos de guitarra. Quisimos saber qué estaba pasando y lo averiguamos, gracias a la ouena voluntad de quienes tienen a su cargo cuidar de todos los detalles que hacen a la presentación de Gades. Nos permitieron pasar y advertimos al famoso bailarin sumido en la penumbra que cubria la platea, mientras sobre el escenario los integrantes de su compañía practicaban un momento de las danzas que interpretarian más tarde.

Al mismo tiempo se probaban las luces y nos llamó la atención el cuidado que Gades ponía en este aspecto. Prueba la azul de afuera, Paco ... No, no va bien. A ver. vamos de nuevo... No está bien, estoy "conirarizo"...

Así, con una extrema exigencia, iba mejorando detalles que, a nuestro entender, ya estaban muy bien antes de sus retoques. Había llegado a Buenos Aires veinticuatro noras antes, luego de recibir una importante distinción en Mar del Plata

Sus compañeros estaban aqui, esperándolo, desde el día anterior, listos para reeditar ante el público porteño un espectaculo excepcional.

Era casi la hora dispuesta para la iniciación (las 22.30) y hubo que advertirselo para que se diera cuenta de que ya no habia más tiempo para preparativos. Todo el

mundo corrió entonces a los camarines a cambiarse.

La sala fue habilitada y comenzaron a desfilar rumbo a ella quienes poco después la colmarian totalmente. No fue dificil observar que había muchas figuras conocidas. Recordamos a Anibal Troilo y su esposa Zita, Horacio Ferrer, Blackie, Eber y Sissi Lobato, Juan Carlos Palma, Amparito Castro y Nélida Roca, junto a su "ex" marido Alberto Pérsico. Como puede notarse, estaban representados exponentes de distintas formas del espectáculo, lo que dice de un interés común por ver al divo de la danza española que, ya sabemos, impacta

Lo de Mar del Plata, con el amargor de no haber podido cumplir una temporada exitosa por la retracción general del público, había quedado atrás. Ahora se trataba de una nueva conquista de Buenos Aires, ciudad que siempre le resultó propicia al gran Antonio, en mérito a sus innegables condiciones, no solo de bailarin, sino tambien de coreógrafo y director.

El "todo Baires" estaba alli, respaidándolo en una noche de clima nada propicio por la lluvia y la temperatura en bajante, brindandole el calor que solo puede envolver a los elegidos de la fama.

La función no defraudó en absoluto. Nosotros, como el resto de los asistentes, nos sentimos felices de haber estado alli y poder presenciar att despliegue de habilidad, gracia y perfección.

En la primera parte Gades y sus com-

neros ofrecieron la interpretación coreográfica de "Bodas de sangre", de Federico Garcia Lorca. Aun quien no tuviera noticias previas de la trascendente obra, igualmente hubiera podido seguir sin inconvenientes la historia.

La culminación fue el duelo entre novio y amante, hecha como si se tratara de una película en cámara lenta. Allí perdimos la noción del tiempo. No sabemos si fueron cinco minutos o diez lo que duró la escena. Era tal la tensión y el realismo de la interpretación, que se podía "escuchar" el silencio que reinaba en la sala.

Esa fue la culminación de la parte inicial, saludada con una ovación acompañada de "bravos" y "olés" por largo rato.

Tras el descanso los intérpretes cumplieron con el desarrollo de la "Suite de flamenco", donde alternaron el zapateado, los fandangos, el tango y la rumba, llegándose a un final a toda orquesta, en el que la compañía en pleno hizo vibrar de entusiasmo a la sala.

La retirada se hizo larga, porque a tantos aplausos debieron corresponder los bailarines con muchas subidas de telón. Así se completó una noche excepcional, como demostración de que el espectáculo en sí nada tuvo que ver con el frio ambiente que encontro en Mar del Plata, Evidentemente, el público que está allá de veranco pretende otro tipo de cosas y, lo que realmente considera como bueno, prefiere verlo aqui, en Buenos Aires.

No podemos terminar estas referencias sin

que nuestro elogio llegue también a quienes acompañan tan eficazmente a Antonio Gades, Son ellos Pilar Cárdenas, Juan Antonio, Carmen, Cristina Hoyos, Pepita Camacho, Chelo Montilla, H. Barez Félix Ordónez, Candi Román, Enrique Esteve, Tauro, Turronero, Orillo, Paco Izquierdo, Antonio Solera y Victor Abadie.

Como se sabe, junto a Gades en su estancia en la Argentina se encuentra Marisol, con quien tuvo hace poco una hija (Maria). "La Pepa", tal como la llaman sus intimos, по se hizo ver en la noche del estreno. Seguramente habrá sido una de las pocas veees en que se separaron, tal vez para irse acostumbrando a lo que sucedera a partir del mes próximo, cuando ella viaje directamente a España, mientras él emprenda una fatigosa gira por toda América, que lo llevará incluso hasta Cuba, donde espera encontrarse con su ex guitarrista Paco de Lucia.

Y después, entonces si, de vuelta a la Madre Patria a reencontrarse con Marisol y afrontar una situación que alla puede ser bastante riesgosa, como es la de dos personas que viven juntas, luego de haberse casado y separado de otras.

Claro, no deben ser los únicos que en España viven así, pero ellos llevan el contrapeso de la fama que los obliga a estar siempre en el escaparate, donde todos los vean.

Pero al margen de eso, lo importante para nosotros es lo que artísticamente producen. Y en ese sentido Antonio Gades nunca nos defrauda.



ABRAZADOS. Persico-Netida G A. Trono.

### NELIDA ROCA, ALBERTO PERSICO Y EL AMOR

En verdad, Alberto Pérsico, cuando hace cuatro meses hizo declaraciones sobre su reciente separación de Nélida Roca, dejo abierta una pequeñisima ventana a la esperanza. Pero la reconciliación se hizo esperar tanto, que abora causa sorpresa en el medio.

Fueron muchos lo que manifestaron asombro en el hall del teatro Odeón, cuando la reunida pareja se hizo presente a fin de asistir al debut de Antonio Gades. Charlaron con Anibal "Pichuco" Trollo y con muchas de las figuras asistentes. Al finalizar la función se dirigieron a los camarines para felicitar a Gades y desearle buena suerte para el resto de la temporada.

Nélida Roca y Alberto Persico se mostraban muy abrazaditos ante todo el mundo. Entre mimo y mimo, llegaron caminando hasta el teatro Astros, donde Nelida actuara con gran éxito en la pasada temporada. Saludaron a los muchos amigos que le dejó por resultado su trabajo y, respondieron con sonrisas a las bromas que les hacían sobre la reconciliación. Algunos hacían todo tipo de comentarios sobre la alegria que evidenciaban sus rostros, otros, se limitaban a las clásicas "cargadas"... ellos, a asentir con el silencio. Salieron del Astros y se encaminaron (tomados de la mano) hasta la playa de estacionamiento de Maipú entre Sarmiento y Corrientes, lugar donde -desde hace mucho tiempo-, Nelida guarda su auto.

Imposible saber hacia donde partieron, pero ese dato



### QUE DAN EN EL...

### TEATROS

TEATRO COLON. - 35-14430. -HOY. 17.30 hs. Ballet "La Sylphide", de Schneitzhoefer-Lacotte, Dirección de Orq.: Domingo Mara-Org. Filarmónica de Bs. As, Loc. bles despidiendose del público aren vta, Pl. \$ 25, (Max, 4 p:pers.) gentino. Bolet. 10 a 20 hs. Tueuman 1111

TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. -46-3611. Sala Casacuberta, Hoy a las 20 hs. Reposición:

LISISTRATA

Comedia de Aristofanes, Direc. C Ramonet, Con A. Boero, N. Laserre. Tacholas, S. Corona, M. Maristany, P. Mux y gran clenco. Platea \$ 30, P|18.

\* MUNICIPAL ENRIQUE S. DIS-CEPOLO. Corrientes 1659, 46-6076. A las 21 horas:

QUE TE PASA BUENOS AIRES Espectáculo musical de tango con: E. Corti, su Trio del Ayer y su orquesta: E. Mendez, Juan C. Persico y sus guitarras. Cantan: V populares.

\* ARMANDO DISCEPOLO, Pichin, cha 53, (Alt. Riv. 2300), 48-0682. Grupo Laboratorlo de Teatro pres. Hoy 22 hs.:

EL BURGUES GENTILHOMBRE de Molière, Direce,; C. Catalano, Martes debut 22 hs. (Aire acond.) Boletería 10 hs.

\* MUNICIPAL GRAL, SAN MAR-TIN. Martin Coronado, Cles. 1530 46-8611, lloy 20 horas:

GRAN BALLET DE LA AMERICA LATINA DE JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ Localidades en venta.

ASTROS. Cor'tes 746 T. E. 45-5541

HOY: 21 y 23 horas

### LA REVISTA SOMOS NOSOTROS

GOGO ANDREU, ADOLFO GARCIA GRAU, ALBERTO IEI-ZAR, VICENTE QUINTANA, MARIO SANCHEZ, MARIO SA-PAG. TRISTAN, TINI ARAU-JO, TITA E ISABEL COEL. NURI CID Y VIOLETA MONTL Localidades dde, \$ 20. (Pil8). 

\* ASTRAL, Cor'tes 1639, 46-5707. Hoy 19 y 21,30 hs. Ult, sem, del éxito teatral.

LA COCINA de A. Wesker, Escn. H. de la Torre. Dirección: Jorge Hecker, (P14a.) \* AVENIDA, Av. Mayo 1222, 38-2295 Hoy 19 hs.:

CUERPO DIPLOMATICO (Una muchachita de Valladolid), de J. Calvo Sotelo. Interp. y dirig. por A. Closas, con A. Bruzzo, E. Sedova, R. Morán, M. Herrero, L. Castromil, V. Villa y gran clenco. Ocho unicas semanas. Loc, en venta cde, hoy

\* BLANCA PODESTA. - Corrienter 1283. 33-2592. Susana Campos-Rudy Carrié, en la mejor comedia del

PIJAMA DE SEDA Con N. Zebrini y las vocas de R. Rossi y J. Sandoval, Dir.: R. Rossi Refrig. Hoy 19 y 22, Ultimos días. \* CAMINITO. Lamadrid 78 (Boca) 28-5528. Hoy 22 hs.:

FRAY MOCHO DEL 900 De L. Ordaz. Canciones y personajes del fin del siglo, Dirección: Julic Baccaro y gran elenco, Pl. \$ 18.

& COMICO, Corrientes 1280, Tel 35-2108. Hoy 21 y 23 hs.: ADOLFO STRAY ALPREDO BARBIERI DON PELELE

RAFAEL CARRET y la 1975: MORIA CASAN, en: AQUI SE MATA DE RISA! Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sábado trasa. (P/18).

+ CORRIENTES. - Corrientes 561. 45-9190. En escena: LAS MIL Y UNA SEXYS Una revista picaresca y estimulante, con un gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla, en Tech.: Amor en alta tensión, con Ugo Toggnazzi y

habiles: de 12.30 a 23.30 hs. Sabados: de 16.45 a 3 de la mañana (P|m|18). CHACADUCO, Chacabuco 947. 27-0819. Hoy 21.30 hs. El gran

Nino Manfredi, Espect, Cont. Dias

show internacional del CABARET BLIOU A. Zemma, C. Cytrynowski, F. Stelmberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacalcoa, J. Sasi y 5.

Martinsen, Canilla libre, \* FLORIDA, Florida 165, 30-5360. (Galería Gilemes). De lunes a jue-

ves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 + BETA, Lavalle 925. 35-1850, 13.5 a 23 hs. Sáb. 18 a 1.30. (P|18|ail.)

VERANO DE FUEGO \* LARRETA, Cuba y Juramento. 73-4046. Hoy 20.30 v 22.30 hs.; EL tons. C. Lynley, R. McDowall 15.10. BAILE DE LOS LADRONES, Co- 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Not. SIR. media de Jean Anouilh, Direc,: J. Bertonasco. Con Esteban Serrador, La aventura del Poseidón, E. Fonrouge, M. Gam, Roberto G Paz, R. Robles y elenco. Pl. \$ 18.

28-9084. Hoy 22.30 hs. 104 Sem. de.: PEPE R. H. NEGATIVO Sorpresa sin concesiones. Direc.: Federico Herrero, Refrig.

★ MAIPO, Esmeralda 443, 392-4882, Hoy 18,30, 21 y 23 hs.: ESTA SI TE VA A GUSTAR Con: Osvaldo Pacheco, Thelma Stefani, Javier Portales, Tania, Rudy Chernicoff, José Antonio, Katla Iaros. (P|18|a,) Verm. 50% Rebaja.

\* NACIONAL CERVANTES, Libertad 814. 44-4223. Hoy a las 19 hs Com. de la Prov. de Bs. Aires, con el estreno absoluto en esta capital 15.15, 17.5, 18.55, 19.45, 21.25, 23.15 de la pieza de José María Pemán: TRES TESTIGOS

dias ce anticipación. Refrig. ★ ODEON, Esmeralda 367, 45-3635,

Hoy 20 hs.:

ANTONIO GADES y su compania de baile español. fioti. Ballet Est, del T. Colon y Dos únicas semanas improrroga-

# REGINA, Santa Fe 1235, 41-5709, Refrig. Hoy 19 y 21.30. Eva Dongé

y Duillo Marzio, en: ALPHA-BETA de Whitehead, Loc. Via. 5 dias de 17 y 21 hs.: La fiesta inolvidable. Antic, Escen.: M. Vanarelli, Dir.: 14,30 hs.: Variedades. (SR.)

C. Juri. \* PLAZA ROBERTO ARLT. Riva-

davia y Esmeralda, Hoy, 22 hs. PLAZA HAY UNA SOLA De Diana Raznovich, Direc,: Mario Rolla, Con A. Aizemberg, A. Ber- Notic, Arg. Sábado Trasn. 1.30 h. daxagar, O. Bonet, W. Soubrie, Tony Vilas y elenco. S.R. Estud. y Jubil. 50% Dto. Bol. desde 20 bs.

\* TABARIS, Cies, 827, 392-6694 Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra; SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires elenco de D. Richard, Mr. Amanos-Chamacos Salteños. Salon de París (P|18|an.) Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23, num, Sáb, Trasn, 1.15 h, \* EL RINCON 33. Carabobo 33. 631-6697, (Reservas de 21 a 23 bs.) TANGO-SHOW

INTERNACIONAL-FOLKLORE

(la "voz" de Holanda), Carlos Méndez (comicidac), Les Been James, Desde 22 hs. Bailable-Show 24 y 1.30 hs. Los martes el Show lo hace Ud. (Peña-Folklore).

### CINES

\* A.B.C. Esmeralda 506, 392-9506 Refrig. Espect. Cont. LA BETIA. 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 23 3 1.30 hs. Show estrictamente para adultos; 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs. Elenco nuevo, Debut de nuevas vedettes. (P|18|a.)

\* ADAN. Corrientes 959, 392-6115, Refrig. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23,10 hs.:

NOCHE DE BODAS Con Dennis Waterman, Tessa Vyatt v Alexandra Basteco, 14.40, 16.40. 18.40, 20.40 y 22.45; Not. Sab. trasnoche 1.5 hs. (P|m|18).

\* ALFA. Lavalle 842, 393-1114, 13 15.30, 18, 20.35, 23 hs.: KID BLUE NO NACIO PARA LA HORGA

Con Ben Johnson, Dennis Hopper Warren Cases, 15.10, 17.10, 20.15 y 22.50 hs.: Notic. (Pim 18), Jueves cstreno: Los dias que me diste,

+ ALFIL. Corrientes 1755, 40-7575) 5680, Refrig. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Una pelicula que quelamás sonó:

EL INCREIBLE VIAJE DE LA GATA X EL OSO MAPACHE Tech. SR. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20,25 y 22,20 hs.: Not, Lunes y martes precio rebajado,

\* AMBASSADOR, Lavalle 777. Tel. 392-9700. Refrig. Hoy, a las 12.30. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs., ei SIR. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50; filme sensación del año:

### EL ARCHIVO DE ODESSA

De la novela de F. Forsyth, con John Veight, Maximilian Schell y Mary Tama. Dirección de Neame. (Pimil4), 14.40, 17.15, 19.55, 22.35: Notic. Sab. trasnoche.

\* AMERICA - Calino 1057. 14.20, 17.10, 20 y 22.50, L. Minelli: ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD Dir. J. Haly (jrs.) 14, 16.45, 19.35 y 32.25: Notic. Are. Sab. Trasn

\* ARIZONA. Lavalle 727, 292-6967. 13, 16,25, 19,40, 23.5: EL TECHO DE CRISTAL

14.40, 18.5 y 21.20 hs.: LA FRONTERA DEL DIABLO 16.15 y 22.55 hs.: Notic, (P.18 a.) Sabado trasnoche.

\* ARTE, Diag, Norte 1156, 35-7934, Caan, Marsha Mason, 15, 17, 19.15, 21.15 v 23.20 hs.: Un hombre y una mujer, con A. Aimee y C. Trintingnang, (P[14]a.)

\* ATLAS. - Lavalle 869. 392-1936. 13.15, 15.30, 18, 20.35 v 23 hs.; JUGGERNAUT

SR. 13, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.50; Notic. Arg. Sab. Trasn. 1.15 h. Próx.: La captura del Pelham, Uno-dos-tres.

\* A. KRAFT, Florida 683, 392-2775 Sin. 13, 14.55, 16.55, num. 19, 21,10 y 23 hs. Una joya del cine: CASABLANCA

con H. Bogart e I. Bergman, Pil4. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5 hs.: Notic. Refriger. \* AVENIDA. Arda. de Mayo 675.

33-66?6. Cont. desde las 13 hs. Robin Hood y los piratas, La fuga fantástica, Color. SR.

15,25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: LA AVENTURA DEL POSEIDON G. Hackman, E. Borgnine, R. But-

Sáb. Trasn.: 1.15 hs. Not. 1.30 hs.: → BIARRITZ, Sulpacha 482, 392-0356. Refrig. 13, 15.5, 17.15, 19.20

\* LATINO, Cochabamba y Defensa. 21.20 y 23,15; la película más divertida del reino animal: EL PARAISO VIVIENTE 14.45, 16.55, 19, 21 y 23; Notic.

SR. Tech. Sábado trasnoche. \* BROADWAY, Corrientes 1155. Tel. \$5-2345, Refrig. 12,40, 15, 17.30, 20,15 y 23 hs. Basado en el best-seller de F. Forsyth:

EL ARCHIVO DE ODESSA (Pm 14). Con Jon Voight, Maria Maximilian Shell, Dirección; R. Neame. Color. 14.50, 17.10, 19.55 y 22.40 Not. Sáb. trasnoche.

\* CALLAO, Callao 27, 40-1898, -LA SUPER SUPER AVENTURA Tecn. 14.45, 16.35, 16.25, 19.15, 20.55 | Monterrey pop.

Direc.: Julio Gini. Pl. \$ 10. Vta. 3 [ y 22.45: Notic. Sábado Trasn. 1.10: La super super aventura, S.R.

\* CAPITOL, S. Fe 1818, 44-2379. Refrig. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs., R. Harris, O. Shariff, D. Hemmings, en:

JUGGERNAUT

(SIR.) Technic. 15.20, 18.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sab. Trasn. 1.10; Juggernaut.

\* CERVANTES, Belg. 1820, 88-2698, Cont. 15 19, y 23 hs.: JUGGERNAUT

\* CINEMA 1, Sulp. 460. 392-1112. 13, 15,20, 17,50, 20,25 y 23 hs.:

VIVIR POR VIVIR Y. Montand, A. Girardot y C. Bergen. (Pil8|a.) 15.5, 17.35, 20.5, 22.40; + CINEMATECA, (Teatro SHA). Sarmlento 2255, 48-2170, Refriger, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: El circulo rojo, con A. Delon, Y. Montand y G. M. Volonté. (Pl13 a.) Manana:

Sombrero de copa, # COSMOS 70. Cor'tes 2016, 49-0862 Ariel, C. Cristal, S. Laura, Precios a nivel del Crazy Horse, Con el 14.50, 16.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25 TREN ESTACION CIELO perta, J. Díaz, Romerito y los S'R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 v 23.5 hs.: Varied

> ★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs. Nuestro agente en Casablanca, El fin de los bárbaros, Color, S.R. Sábado tras-

\* EMPIRE, H. Yrigoyen 1934, Tel. Ada Sol. Hugo Danie: Alexander 47-8770, 15.10, 17.40, 20.20 y 23,50: LA CARRERA DEL SIGLO Jack Lemmon, Tony Curtis y Natalie Wood, SR.

→ GAUMONT, Riv. 1635, 40-3050. Refrig. 13.15, 15.30, 18, 20.30, 23.10: ESTO ES CINERAMA (SIR.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50:

Notic. Arg. Próx.: Las 7 maravillas. ★ GLORIA, Av. Mayo 1225, 38-6966 Contin. El mesón del gitano: Casl un caballero, color, SR, NO-DO. # GRAN MITRE. Bmé. Mitre 1832. 38-5430. 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: UD viaje fantástico. 14.30, 17.45 y 21: Enigmático John. S.R.

# G. REX. Cor'tes 837, 392-8000 13, 15, 17, 19,5, 21,10 y 23,15 hs. Ricardo Bauleo, Victor Bo y Julio de Grazia, en:

#### LA SUPER-SUPER AVENTURA

SR. Eastmanc. 12.50, 14,25, 16,25 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Not. Sáb. trusnoche 1.15 hs. Prox.: 007 y el hombre con el revolver de oro.

+ GRAND SPLENDID, S. Fe 1860. 444-0808, Refrig. Sensac, Estr. del filme de F. Quillel; 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

OCEANO SR. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50; Notic. Sábado Trasn.: Contrato er Marsella.

# GRAN VICTORIA, Av. Mayo 892 dará maravillado al ver algo que 31-1193. Cont. de 8 a 3 hs.: Las masajistas; Amor a dos puntas; Dulcima, una mujer deseada, (P|18|a.) + IDEAL, Sulpacha 378, 35-3300. Sensac. Estr. en Super Cinerama

ideal. El maravilloso filme de F. Quilici, 14.40, 16.50, 19, 21.10, 23.20 OCEANO

Notic. Sab. trasn. 1.10 h. ★ IGUAZU, Lavalle 910, 392-1431. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23, Walter Mat. tau y Bruce Dern, en:

ASESINATO EN MASA (P|m|18), Color, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sab. Trasn. 1,30 Prox. estreno: Carmina.

\* LIBERTADOR, Corrientes 1334. 49-7443. Refrig. 13,15, 15.35, 18, 20,35 y 23.5:

#### ADIOS AL AMIGO Con A: Delon, Ch. Bronson, P.14. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40; Notic.

Sábado trasnoche. ★ LOIRE, Corr'tes 1524, 49-1900. Refrig. Exito sin igual, 13.15, 15.15, num. 17.45, 20.15, 22.45, de Mark Rygell: Permiso de amor hasta medianoche. (P.18 a.) Con James

\* LORANGE, Cles. 1371, 45-7386. Refriger, 13.15, 15,15; num, 17.45, 20,15, 22.45, Sáb. Trasn, 1.15:

LA AVENTURA DEL POSEIDON con G. Hackman, E. Borgnine, Sh. Winters, Prox. Estr.: Los dias que me diste.

★ LORCA, Corrientes 1428, 40-5017 Refrig. 13.40, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 y Sáb. trasnoche 1.10. Con B. Anderson y J. Piat, en: LA RIVAL

Tech. (P|m|18), 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23 hs.: Notic, \* LORENA, Cor'tes, 1551, 46-7501 Refrig, Loc. num. 13.40, 15,35, 18 20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.15. G. Hackman en:

LA CONVERSACION P[18]a.)

\* LOSUAR. Corrientes 1743, 40-6100. 6100. Refrig. 14, 15.50, num. 18.15, 20.35 v 22,50 hs.:

KID BLUE NO NACIO PARA LA HORCA con D. Hopper, P. Boyle y B. Johnson y W. Oates, P 18, Sab. trasn. \* LUXOR, Lavalle 669, 392-3393,

#### Hefrig. 13,20, 15.45, 18,10, 20,33, 23.5 LA CONVERSACION

G. Hackman, J. Cazale, A. Garfield, (P|18|a.) 13, 15,25, 17,50, 20,15 y 22.45 hs.; Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1,40 h. Loc. num. vta. 2 días ant LOS ANGELES, Corrientes 1770 Tel 40-3742, Unica sala en el mundo consagrada a

Hoy 13.30, 15, 16.50, 18.40, 20.30 3 22.20 hs,: GOOFY Y DONALD CAMPEONES OLIMPICOS En castellano y technicolor,

WALT DISNEY

\* MAJESTIC, Pueyrredon 230, Tel 87-9636, Refrig. Cont. de 14 a 0.30 hs Tech. (P|m|18), Not. 15.20, 18.5 21.10 hs.: La orgia, 14, 16.45, 18.50 y 23 hs.: Helga, Sab, Trasa, 0.50



VESTUARIO. Muy adecuado a la época. AMBIENTACION. Medio que rodeó a Jorge.

### ODCE NEWR JUNUL INLANDEN,

### Después de muchos intentos, por primera vez llegará

Cuando se cumplía el 61º aniversario del logro del record mundial de altura por parte de Jorge. Newbery (fue el 10 de febrero de 1914). Hugo Fregonese ya desplegaba la enorme cantidad de actores y técnicos que, bajo su dirección tejen para el cine nacional el largometraje "Más allá del Sol".

La actividad de toda esa gente en el Club Albatros de Merlo (donde se filmaron gran parte de las escenas) no constituye un homenaje casual al pionero de la aviación argentina. Por el contrario, cada uno de ellos -particularmente Germán Kraus, el protagonista- expresó en su oportunidad la intención de que el filme sobre la vida de Jorge Newbery se transforme en el mejor de los homenajes en su memoria.

Hugo Fregonese, realizador de películas que marcaron época en nuestra cinematografía, pone todo su aplomo y experiencia en conducir a Kraus sobre los pasos de aquel aviador de existencia signada por la aventura que produjo hechos de trascendencia mundial y que, en el marco de Buenos Aires, hasta llegó a imponer modas, a partir de su fama de play boy

-La tarea no es fácil -conflesa Fregonese-. Sintetizar lo insólito de esa vida en el marco de una pantalla ofreció obstáculos desde el principio... Afortunadamente, ya en el guión quedaron definitivamente superados, gracias al trabajo en conjunto que hicimos Victor Proncet, Pablo Palant y yo. La base es el libro original de Augusto Pardela.

A partir de ese momento, surgen los nombres de les actores. Acompañan a Kraus; Carlos Olivieri, Carlos Moreno, Victor Bruno. Héctor Giovine, Fernando Labat, Miguel Angel Sola, Pablo Alarcón, Edmundo Lursi y Cristina Murtas, entre otros. En total, suman 70. María Rosa Gallo, Jorge Salcedo, Roberto Airaldi, Raul Lavie, Maurice Jouvet, Ricardo Castro Ríos y Jorge Rivera Lopez constituyen agunos de los nombres más destacados de la ficha artistica de "Más allá del Sol".

### \* \* \* \* \* En Dias, Llegará



Algunas escenas fundamentales en la vida de Italia

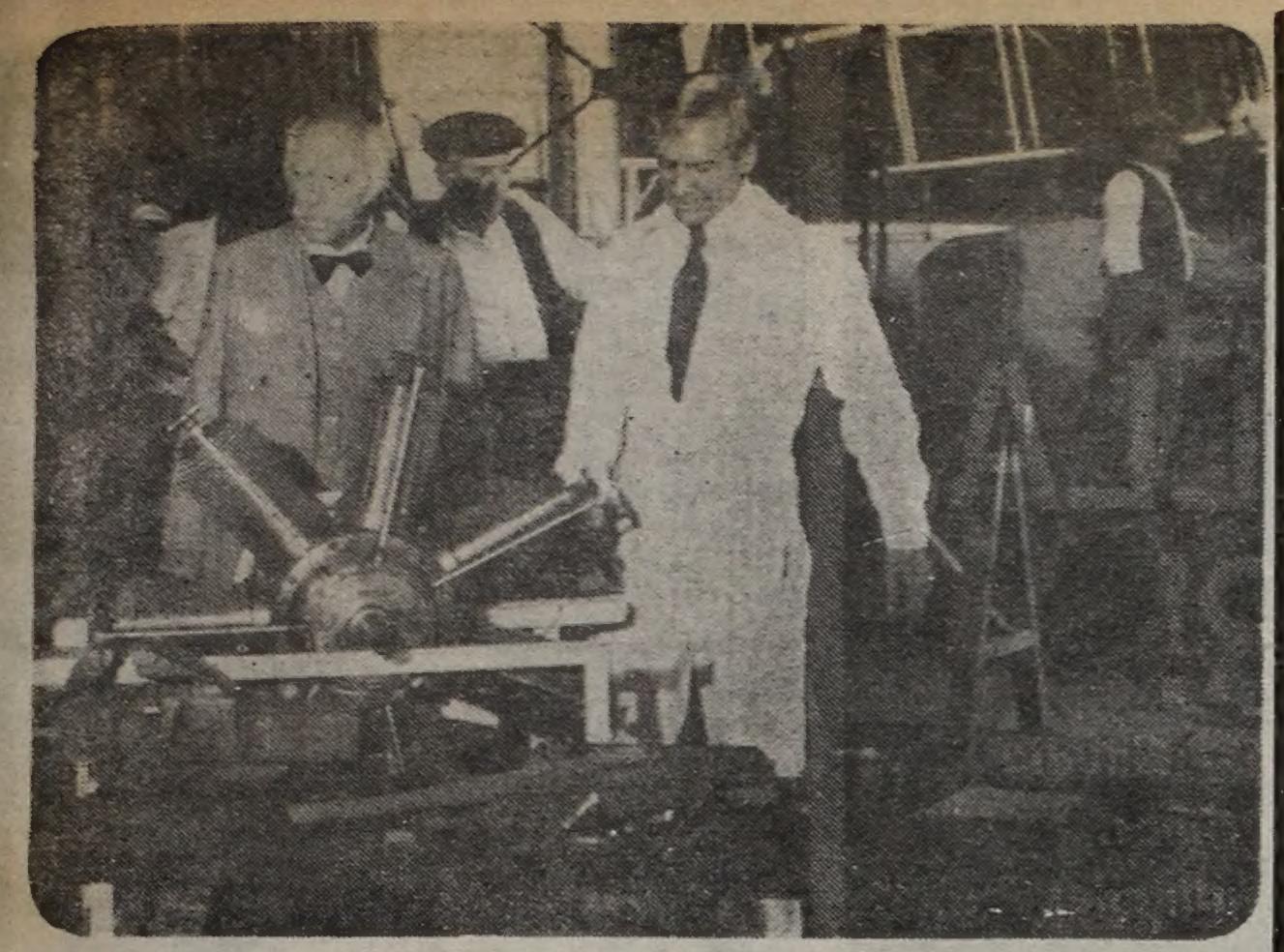


Pequeños recuerdos de una vida familiar que no está...

Pocas veces un filme puede conquistar tantos trofeos como la super producción dirigida por el talentoso Federico Fellini, "Amarcord" (Amarcord), que se presentará a partir del 26 del corriente en varias salas

Los altos honores conferidos a "Amarcord' hasta el presente son los siguientes: Nominada para el Oscar d: la Academia de Hollywood como "Mejor película extranjera", "Mejor pelicula del año" y "Mejor director del año", otorgado por el Circulo de Criticos Cinematográficos de Nueva York, "Mejor película de idioma extranjero", otorgado por el Comité de Películas Excepcionales de la Comisión Nacional de Críticos de Estados Unidos, ganadora de dos trofeos David de Donatello como "Mejor película del año" y "Mejor director" trofeo Angelo Rizzoli "Mejor dirección", Nastro D'argento "Mejor director del año", premio "León Moussinac" al Mejor filme extranjero, otorgado por la Asociación Francesa de Criticos Cinematográficos. "Mejor guión extranjero", otorgado por la revista inglesa Films y Filmaciones. Otro honor concedido a "Amarcord" fue que se seleccionars para ser presentada en el Festival Cinematográfico de Cannes, siendo exhibida fuera de competencia y recibiendo la aclamación unánime del público y la critica. "Amarcord" es la décima

película de Fellini y la de mayor éxito desde "La Dolce Vita". Fue producida por Franco Cristaldi y dirigida por Federico Fellini, sobre un guión del propio Fellini



INTERPRETACION. Se anticipa como valiosa la que realiza Germán Kraus en el filme.

# 

### a la pantalla cinematográfica la vida de Newbery

Además de la vida de Newbery, de sus records sudamericanos en globo del despertar a la pasión de absorbiera sus dias y debiera pagar, en 1914, con el precio mas caro, su vida misma el filme trata de abarcar la metamorfosis de Buenos Aires ante la creciente preponderancia de la mecánica. La nostalgiosa evocación de aquella época (la pelicula se centra particularmente en el lapso 1907-1914) se hará presente más allá de la intención documentalista que pueda predominar en algunas escenas. El café Tortoni, el Tigre Hotel... lugares que arrastran hasta hoy, intacto. el pasado, se alternarn en el celuloide con costosas reconstrucciones de época: los galpones del club Albatros de Merlo, "envejecidos" alrededor de 70 años, los bailes en lo de Hansen, reproducido al detalle... s

Pero la atracción máxima del filme estará, sin duda, en la caída del globo Pampero al Río de la Plata (record de altura de Newbery), el accidente en Los Tamarindos, los viajes en auténticos aeroplanos

de principios de siglo. Aviones Farman y Bleriot se alzarán como verdaderos coprotagonistas del filme gracias al traslado que de ellos hizo, desde Córdoba, la Fuerza Aérea. El comodoro Manuel Siro Viera, asesor histórico de "Más allá del Sol", ratificó en varias oportunidades el apoyo de la aeronáutica y la confianza en los resultados de este trabajo de Fregonese.

Lo cierto es que Hugo Fregonese no se propone unicamente la evocación de un personaje que los años han transformado en una especie de mito. Es que el libro contempla alusiones a sus estudios con Edison, a los aportes que realizó para mejorar la lámpara creada por su maestro, a los diversos trabajos sobre energia, a su empeño para que los servicios de electricidad, gas y servicios públicos estuvieran bajo control nacional, a las denuncias que publicó acerca de las excesivas ganancias que obtenía la Compañía Primitiva de Gas... En fin, un play boy con facetas insólitas...

### \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* "Amarcord"-Fellini

y de Tonino Guerra. Como estrellas figuran Puppella Magio, Magali Noel, Armando Bracia y Ciccio Ingrassia.

Cada una de las películas de Fellinl, es una nueva y extraordinaria experiencia cinematográfica. Es que la carrera cinematográfica de este genial director lo muestra como uno de los más altos puntales de la cinematografía moderna. Son contados los realizadores que desde sus comienzos llaman la atención de la crítica por una labor imponderable junto a la cámara. Ingmar Bergman, Bogdanovich, Friedkin, el fantástico director de "El Exorcista", el sin par Hitchcock, y sobresaliente junto a ellos Federico Fellini. ¿Quién se olvida de "Noches de Cabiria", "La Dolce Cita", y cuantas peliculas a dirigido este maestro, la mayoria convertidos en clásicos de la pantalla? Ahora brinda "Amarcord". su más reclente realización. en donde Fellini vuelve a demostrar su habilidad singular en la creación de personajes que parecen esculpidos en relieve en cada una

Además, a Fellini le gusta muchas veces aventurarse en terrenos poco explotados. En el caso de "Amarcord" brinda un tema casi nuevo. Un individuo que "pierde la memoria". No reconoce ni a los seres más cercanos. En parte el individuo se da cuenta de su desventura y trata de "reconstruir" su historia recurriendo a la concatenación de ideas. Todo lo cual lleva a una serie de incidentes que Fellini brinda con sutileza poco usual.

de sus producciones.



El primer amor de una mujer que no se encuentra...



Todo para recordar una vida que se vivió, y aún se quiere.

### UE DAN EN EL...

METRO, Cerrito 570, 35-1219. - | # CABILDO, Cabildo 2317, 73-3852. | de Roman Polansky: la 1.35 hs.:

BARRIO CHINO Fimil8 an.) en colores, c.Jack Ni anolson, Faye Dunaway y Joh: Houston: 14.20, 17, 19.40, 22.35; Not Sahado trasn.: 1.15 hora. \* METROPOLITAN, - C'tes, 13443 10-1064 0816, 15.20, 18, 20.35 y 23.10

CARTOUCHE con J. P. Beimondo y C. Cardinale. (P/14/a, 1. 14.50; 17.25, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Próxim, estreno: El huncimiento del Japón, Eastm. \* MONUMENTAL, Lavalle 780, 392-4815, 15.45, 15.10, 20.40, 23.10;

AEROPUERTO 1975 SR. Ch. Heston, K. Black; 17.50 20,20, 22,50: Not. Sáb, trasn., 1.15. \* NORMANDIE, Lavalle 861, Tel 392-1000, Refrig. 13, 15, 17, 19.5 21,10 y 23,10 hs.:

LA SUPER SUPER AVENTURA Con los 3 super agentes Ricardi Bauleo, Victor Bó y Julio de Grazia. Eastmancolor, S.R. 12.50, 14.25 16 25, 18.30, 20.35, 22.40 hs.: Suc. Arg. Sab, trasnoche. \* OCEAN, Lavaile 739, 392-1515. -Refrig. 13.20 15.45, 18.10, 20.40

23.10 hs.: LA CASA DEL Nº 11 C. Bergen yCh. Gradin. (P114/a.) 13 15 20. 17.45. 20.15. 22.40: Noticiero son dinamita.

LOCURA EN EL OESTE M. Kahn, C. Little, G. Wilder, Tech, 14.25, 16.25, 18.30 20.45 y 23 hs.: Notic. (Pim 14). Sáb. Trasn. Próx.; Amarcord. \* PARAMOUNT. Lavalle 845, 392-9999. 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.:

ADIOS AL AMIGO

con A. Delon, Ch. Bronson, P 14 Essimancolor: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.30 PARIS, Lavane 769, 392-2016. 4 las 12,25, 16.5, 19.45 y 23.25 hs. OPERACION DRAGON, color: 14.15 17.50 y 21.30 hs.: Malicia, P|m|18|a Trasn.: 1.25 h Operación Dragón. \* PLAZA. Corrientes 939, 392-7577 Refrig. Dirección y reparto nomi nado para el "Oscar" de Hollywood. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs., Hector Alterio y Ana Maria Picchio, en:

LA TREGUA 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not (P|m|14), Tech. Sáb. trasnoche. \* PREMIER, Ctes. 1565, 48-2118. Hefrig. 14.20, 16.25, 18.40, 20.50, 23 EL PARAISO VIVIENTE

(SR.) Color, 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Prox.: Mi novia el ... # REAL, Esmeralda 425, 392-3600 Cont. 12.15, 14.30, 16.30, 18.30,

20.35, 22,30: NOS LLAMAN BUGS BUNNY Speedy González y Silvestre, Dicolor y eastellano. \* ROSE MARIE. Corrientes 780

45-6418; 13.10, 16.30, 19.55 y 23.20; LA AUDIENCIA Color, 11.30, 14.50, 18.15 y 21.40 Quinteto de la muerte. En colores (P|m|14), Sáb, trasnoche: La au-

\* EOTARY, Cor'tes 565, 49-7061 Contin, 13 a 0.30 h, Platea \$ 8 13, 16.30, 21 y 23 hs.; Enséhame B vivir; 14.40, 18.10 y 21.25 hs.: clan de los franceses. (P 18 a.) \* EOYAL Corrientes \$31, 392-8509 14.55, 19 y 23 hs.:

LOS 4 DEL AVE MARIA SR. Color, 13.5, 17.5 y 21.10 hs. locos de flesta. Color. Sábado trasnoche; Los 4 del'Ave Maria. \* SARMIENTO, LAV. 852, 392-2388. 13. 15. 17, 19.5, 21.10 y 23,15 hs. LA ESCLAVA

Pilela.) con C. Spaak v A. Asti. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.55 hs.: Notic, Sábaco Trasn. 1 h. \* S. LAVALLE, Lav. 921, 35-0235 Conf. 12 hs. Pl. \$ 10. A las 12,10, 15.40, 19.10 y 23.5 hs., en Tecn.: Dios perdone, Trinity no: 14, 17.30 | COLISEO, Benerine 36, 631-6181 21.15 hs.: El hércules chino. Pi14. 15.10, 19.5 y 23: Pi18. Asesinato en \* STUDIO. (Arie en Cine). Santa masa. Tec. 17.10, 21.5; Kid Blue no Fe 2541, 821-5815, A las 14,25, 17, nació para la horca, Sab, trasn 19.45 y 22.25 hs.:

EL BEBE DE ROSEMARY (P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h. Próximamente: MASH. \* SUIPACHA - Suipacha 442, 392-

1195, 13, 16.50, 21: LOS GIRASOLES DE RUSIA 18.50, 22.50° Not.: 15, 19, 23: Un toque de distinción, (P[m 18), Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

\* TEATEO SAN MARTIN. (Sale Lugones), Corrientes 1530, 46-8611. Num. 15, 16,50; Notic. y El pequeno senador. (8 R.) Numer, 18.45. 20.50 y 22.50 hs.: Notic. y Juan Manuel de Rosas, Direc.; Manuel Antin, Mas.: Roma, ciudad abierta, Refriger,

13. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50; Notic. Arg. 13.15, 15.15, 17115, 19.15 | 20.30: 5 Locos mosqueteros; 18.20, y 23.15 hs.1 EL OLOR DE LAS FIERAS

 ★ TROCADERO, LAV. 820, 392-1455

con M. Ronet, V. De Sica y R Pellegrini. (Pil8.) Sab. Trasn. Refr.

### **ALMAGRO**

\* LORIA. Rivad. 3058, 87-1436 16, 19,30, y 23: La Mary, Sáb, trasn 1.10, color: 14.20, 17.50 y 21.20 Cuando el amor llega, color, Cont Jueves: Los días que me diste, P|18. \* PALACIO DE CINE. Rivad. 3636 812-4818. Cont. 14, 17, 20.10, 23,20: La super super aventura; 15.20 18.30 y 21.30: El niño es nuestro Color, BR.

\* ROCA, Riv. 8753, 812-1517, Cont Refrig. 14.20. 18.25 y 22.30: Notic color: 16.40 y 20.40: Dios perdona Trinity no. (Pl14), Jueves: Océano

### BELGRANO

# BELGRANO. Cabildo 2356. Tel 44. 612-5500. Cont. 14.55, 18.45 3 73-5691, 14.10, 16, 17.55, 19.50, 21.40, 22.45 hs: El archivo de Odessa. Var. SR. Color. Sab. trasnoche. 22,30 hs.: Not. (Pim 14).

A las 14.37, 17.17, 20 y 22.50 hs. 14.30, 18.30, 22.38; Cabaret; 16.40. 20.40: La casa Nº 11, Cont. P.18. Bab, trasnoche,

& CUMBRE, Garcia del Rio 4127 79-5572, 14.30, 18.39, 23.30; El dis del delfin; 16.30, 20 0: 5 locos en 21 supermercado; 18.20, 22.20; Noticio io. Piatea \$ 4, S.R.

# GRAL, BELGRANO, - Cabildo 2165, 781-7209, 14, 15,40, 17,30, 19,20 21.10, 23.10 hs.: La super super Bud Spencer. avertura. 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs.: Not.

\* Gral, PAZ, Cabildo 2702, 781-1412, Refrig. Conr. 14.50, 18.50 y 22.45: El archivo de Odessa; 17 y il: Deseos de verano, sueños de inrierno; 14.35, 18.40, 22.30; No. P.14, # GRAN SAVOY, Cabitdo 2829, 781-5500, 14.40, 18.45 y 22.50; Asesinate en masa; 16.35 y 20.40; Kid Blue no nació para la horea; 18.20 y 22.25; Not. Pils. Cent.

# LIDO, Cabildo 3241, 701-2996, -14.30, 18.30, 23.30; Las locas avenfuras del Rabbi Jacobo; 16,30, 20,30; Los angeles también comen porotos; 18.20, 22,20; Not. Pl. \$ 4. 8 R. ★ MIGNON, Juramento 2433, 73-3899 14.15; 18.10; 22.30, J. Mason, T. Howard en

LA CASA DEL Nº 11 15.50; 20.10 Cabaret (P.18a), Sab. trasn.: 0.45 Cabaret.

Sab. Trasp. 1.30 hs. Prox.: Juntos | ROSEDAL, Serrane 2454, 774-3101, 13.50, 18.5 y 22,20: Estr. Asesinato \* OPERA, Corr'tes 860, 35-1335, en masa, color. Sab, trasn. 0.35 h. 14.50, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs.: 16 y 20.20; El señuelo, Cont. Juev.: Los dias que me diste. P.18. \* RITZ, Cabildo 685, 771-0686, 16,30, 19.50, 23.20: La noche de la gaviota; 14.10. 18 y 21.30; La caza, P. 18 a. Sábado num.

### BOEDO

\* CUYO, Boedo 858, 97-4975, Cont 14.45, 18.50 y 22.50; El archivo de Odessa; 16.55 y 21: Los duros; 14.10: Var. P 14. Sáb. trasnoche.

# EL NILO, Boede 1063, 97-2984, -14.40, 18.50, 23: Asesinaro en masa, Sab. trasn. 1.20; 16.55 y 21 h.: Kid Blue no nació para la horca. Cont. P 18. Jueves: Los dias que me diste.

\* GRAN SAN JUAN, San Juan 3246, 97-4298, Los amantes de Venecia; El lamento de Pornov; Seo de venganza, P/18.

\* LOS ANDES. Boedo 777. 97-1233. Cont. 16.10, 19.30 y 23: La super super aventura: 14.30, 17.35 y 21: El niño es nuestro, S.R. Sab, trasn. ★ MODERNO, Bocdo 937, 97-8601, Detective implacable McQ; Cleopatra Jones: Puria salvaje, P.14. \* NAT. PALACE, San Juan 2461, 941-1723. 17.15 y 22.40: Borsalino; 15,30 y 20,55: La clave del vidente: 14 y 19,25: Lucha sangrienta de

karate. P 18. \* SELECT S. JUAN. S. Juan 2540. 941-5908, 17,20 y 22,35; Ahora mi nombre es nadie; Not. 15.25, 20.40; bujo en largo metraje en techni- Aventuras de un bribón; 14 y 19.15: El miedo es la clave. S.R.

### COLEGIALES

\* ATALAYA, Córdeba 4633, 773-0700. 14.40, 18:45, 23.50: La rival: 16.20 y 20.30: Paolo el ardiente 18. Pl. \$ 10. Sab. trasn. \* ALVAREZ THOMAS, A. Thomas

841. 51-4999. 16.10, 19.30, 22.50; El divorcio: 14.30, 17.50, 21.80 Intimidades de una pareja joven. \* ARGOS. F. Lacroze 3455, 54-0673. 15, 18.50, 22.40: Carrouche; 17, 20.50: Que el diablo te perdone; 14.50, 18.40, 22,30; Not. P114, Próx.; Crónica del Far West.

# REGIO, Cordoba 6056, 772-3330. Cont. 14.15 hs. P.18. Un hombre llamado W. Django, La noche más larga del diablo. ★ RIALTO, Córdoba 4287, 86-8764 14.15, 18.10 y 22.10: Barrio Chino: Tech. P 18, 16,20, 20,20; La chica

#### de Petrovska, Tecn. FLORES

Asesinato en masa,

\* CONTINENTAL. Carabobe 945 631-2218. Un toque de distinción;

Raza de señores: Las amazonas Sáb. trasnoche. P 18. \* FLORES, Rivadavia 6661, Tel. 631-3701. 13.50, 15.40, 17.30, 19.20,

21.10 v 23 hs.: La super super aventura, con R. Bauleo, V. Bo y J. De Grazia, 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 v 22.35 hs.: Var. y Not. SR. # FENIX, Rivad, 7802, 612-8858, . Cont. 15.40, 19.10 y 22.45; El oloi de las fieras. Techn. 14, 17,25 y 21: Los cachorros. P 18. Tech. Prox. estreno: Cartouche.

# GRAN BIVADAVIA. Rivad, 8636. 89-1356, 14 30, 18,30, 22.30; La fuga fantástica, Louis de Punes; 16,30, 22,20: Not. Pl. \$ 4. S.R.

\* G. PRIX. Gaena 3263, 59-2551. 14.20, 18.20 v 22.20 hs.: Juggernaut; 16.20 y 20.20: La fiesta inolvidable.

GRAN FLORESTA, Corro 331, de Yang. (P114), 67-8689. Cont. 15 hs. Walt Disney presenta: El ejecutivo muy mono; Los aristogatos.

\* LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343, Cont. P 18, 14 20, 18,20 y 22.20: Asesinato en masa; 16.20 20.20: El señuelo. + MORENO, Rivadavia 5050, 90

4303. 15, 19 y 23: Juggernaut; 17 y 21: El loco, loco asalto al banco. Sáb, trasn. Un toque de distinción, # PUEYRREDON, Rivad, 6871, 612-Cartouche ("El Aventurero"), C|5 0389, Refrig. Cont. 14, 18,5, 22,15; Notic. Cartouche, T'Color; 16.20 y 20.30 Dios perdona, Trinity no.

(Plm 14), Sab. trasnoche. \* RIVFRA INDARTE. B. Indarte tura, El niño es nuestro. 23.20 hs.: La super super aventu- 17 v 21 hs.: Deseo de verano, sue- - Wilde (Wilde). Helga (la vida ra. 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23 hs.: | fios de invierno. 14.40, 18.30 y intima de una jeven mujer), Ro-

y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero

+ SAN MARTIN, Rivadavia 7060, 612-5016, 13,30, 17.10, 20,50; Los dinamiteros de Chipre, 15.15, 18 22.30: Not. 15.30, 19.10, -22.40 hs.: Hércules chino, Pl. \$ 4. \* SAN JOSE, Rivadavia 7250, 611-5989. Cont. 13 hs. Dos grandiosos

filmes en colores SR. ROMEO Y JULIETA Una joya del cine: Los 4 del Ave Maria, Aventuras p Terence Hill y

### LINIERS

\* GRAN LINIERS, Av. Gral, Par 47, 638-2266. La super super aventura, El niño es nuestro.

\* MARTIN FIERRO, Av. Gral, Paz 47. 653-2266. El archivo secreto de Odessa, Mi hermano el mafioso, (Pm 14),

★ ODEON. Montiel 169, 641-7673, 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: Barrio chino. Color, 16.25 y 20.40 hs.: La chica de Petrovka, Color, Contin. (P 18), Jueves: Asesinato en masa,

#### MATADEROS

\* ALBERDI, J. B. Alberdi 6165. 68-6496, 14.5, 18.10 y 22.25 hs.: Asesinato en masa, Color, 16.10 y 20.25 hs.: El señuelo, Cont. (P 18), Jueves: Los dias que me diste, \* BUENOS AIRES, Av. del Trabajo 5427, 68-2525, Los chiffados del batallón; Me gusta esta chica; Canuto Canete detective privado. # EL PLATA, J. B. Alberdi 5751, 68-1118. Cont. 14, 17, 20.10 y 23,15: La suptr super aventurua, 15.20, 18.20 y 21.30 hs.: El mino es buestro. SR. \* LUGANO, Av. Murguionde 4067. 60-3457. Los 4 del Ave Maria, Ro-

#### PARQUE PATRICIOS

\* PABLO PODESTA, Rioja 2153, Tel. 91-1355, El divorcio, Las fotos prohibidas de una señora respetable. Sexo loco. (Pm 18).

meo y Julieta, S.P.

14,30, 17,40, 21; El último gladiador. 8 R. 19.10, 22,30; Not. 16, 19.20, 22.40: Las 3 espadas del 10rro. Pl. \$ 4.

\* SAENZ, Av. Saenz 449. 91-8455. 14.10, 18.15 w 22.20 hs.; Barrio chino. 16,20 y 20,25 hs.: El molino negro. Color. Cont. (P m 18).

### SUR

\* DANTE, Alte, Brown 1243, Tel, 21-6481. 14.30, 18.30, 22,30: 5 10cos en España, 16.30, 20.30; La aventura es la aventura, 18.20 y 22.20: Not. Pl. \$ 4. S.R.

\* CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0249. Cont. 16.10, 19.25 y 22,45 hs.: La super super aventura, 14.15, 17.30 y 20.50; El niño es nuestro. Tech. SR. \* OLAVARRIA. - Olavarria 635,

21-0454, 16,35 y 22,35 hs.: Los cuatro del Ave Maria, Color, 14 y 20 hs.: Romeo y Julieta, 18,40 solamente; Vacaciones en colores, Dibujos animados de una hora, Cont. Jueves: Barrio chino.

### VILLA DEL PARQUE

\* PARQUE, Cuenea 3256, 50-4148, 14, 17.30, 21: La aventura es la aventura, 19,10, 22,40; Not, 15,50, 19.20, 22.50; 5 locos en España, Pl. \$ 4. SR.

### VILLA DEVOTO

\* ACONCAGUA. Av. Moscont 3360. 571-5208, 14, 17,20, 20,50; 5 locos en el supermercado, 18,50, 22,20: Not. 15.30, 19, 22.30; El dia del delfin, Pl. \$ 4. SR.

\* DEVOTO, Nueva York 3330, Tel, 59-1443. La furia del dragón verde, Cabalga bandido, Tarzan jucha por su vida. S.R. Niños S 6. Hoy trasnoche: Amor y companias,

### VILLA URQUIZA

★ EDEN. - Balness 2506. 51-2135. Cabaret, Un gangsttr llamado angel (Pim 18). Cont. \* 25 DE MAYO. Triunvirate 4438. 51-1859. Cont. 15.55, 19.15 v 22.40: La super super aventura, 14, 17.20

### y 20.40: El niño es nuestro. SR.

GRAN BUENOS AIRES \* V. BALLESTER, Majestic. Juggernaut. Este loco loco asalto al

banco, SIR. -Sarmiento, La super super aventura, El niño es nuestro. S.R. Sab. Trasn.: Dos lindas chicas en mi

pijama. ★ EL PALOMAR, Helios, La super super aventura. El miño es nues-

\* RAMOS MEJIA, Gran Belgrano, La super super aventura. El niño

-San Martin. Asesinato en masa, El coronel Buglione. (P m 14). Sáb.

\* MERLO, Merlo, Romance en la cama, Helga. (Plm 18), \* S. A. DE PADUA: Sarmient".

La super super aventura, El niño es nuestro. SR. \* SAN MARTIN, Ateneo, Carlouche, Dios percona, Trinity no. Pla.

-Gran Plaza, La super super aventura. El niño es nuestro, SR. -Moreno, Locura en el oeste. El conde Drácula. Las 14 vengadoras

\* AVELLANEDA, Colonial, 99,44% muerto. El derecho a la primera poche. La furia del boxeador chino, -Gral. Roca. Un hombre llamado W. Django, La venganza es un plato que se sirve frio. El cuchi-

per aventura. El niño es nuestro.

-Pueyrredon (Wilde), La super -Maipi. El arcrivo scoreto de Odessa. -Mitre, Asesinato en masa, El co-

ronel Butiglione. -Pte. Avellaneda, Helga (la vida intima de una joven mujer), Romance en la cama. -San Martin, be super super aven.

-Savandi (Sarandi), La super susuper aventura. El niño es nuestro. mance en la cama.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual (en trámite). Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84

# FOTOS EN MALLA, POR FAVOR!

Mar del Plata (De nuestros en viados especiales). — Claudia Lapacó no quiso fotos en bikini. No se las hicimos. Casi no quería hablar. Confesó una serie de intimidades...



Estuvimos con ella, con Claudia Lapacó. Una figura ya conocida -- y querida- en Mar del Plata. Ya son dos las temporadas en la que viene a "estrenar" en esta ciudad, buscando aqui el primer "si" a su (rabajo. Esta vez con un espectáculo en el que participa Maximiliano Paz, mimo y actor. Quique Brahms, músico (con ese apellido...) y el colega, periodista Erik Nion junto al esposo de Claudio (el locutor y animador Sergio Velazco Ferrero). Elos son los responsables de "Payasada", que así se llama lo que hacen aqui, en la vera Mar del Plata, casi-casi olicado a mar... y a escape de autos, puesto que e! "bo'iche" está en el centro. Charlamos cun Claudia sobre el tema. Sobre lo que hizo y lo que hará. Por ahora una noticia: Claudia se queda todo el mes de marzo. Y tiene sus ratones...

#### • Casera

-Sabes que pasa .. que después de todo es un mes más, que no cuesta como inversión, que permite trabajar con otro publico y que finalmente es más "negocio" que quedarse en casa y menos "movido" que salir para una petit gira. Muchos me dicen que andaria bien y yo lo creo, porque aqui ha venido a verme gente de todo el pais, pero que este espectáculo en el interior del pas después de todo Buenos Aires no me rechaza, por el contrario, acepta mis trabajos, así que creo que no saldré de Buenos Aires, Además -y aunque no lo creas- say muy casera. Me encanta eso de preparar comidas, de esperar a Sergio y el trastorno de una gira, si existe otra posibilidad que la salve mejor, dejarla. Si Dios quiere no nos hace falta, y mejor en casa, entonces.

-Estuvimos con eila en la playa, sacando algunas fotos. Y nuestra extrañeza por la negativa a las fotos en "bikini" tuvo una respuesta. Simple, pero clara y rotunda, como suelen ser sus contestaciones.

Es que este ano cada vez que me sacaron fotos en bikini terminé mal favorecida. Vo no sé si es que los "rollos" existen, pero creo que no O si el sol me mata y me hace una cada de torta que me desagrada, lo cierto es que finalmente ninguna foto me gusta, per lo tanto no quiero fotos en malla.

### · Familiar

— ¿Es que acaso no sos una "vedette".

— No en el sentido que se usa aquí el termino. En todo caso soy una "vedette" familiar A mi no me rechazan los chicos.

(Esto lo pud'mos comprobar, porque los niños de le acarcaban a darle besitos y tocarla) y porque finalmente nadie necesita sa'ir samide duda para decir sus csas, y porque finalmente a vos no te importa... ¿no?

-A mi le que me interesa son tus decla-

-Vos sabés que ese es mi temor. No tener excusas. Me llevo a las mil maravillas con Sergio. El espectáculo anda bien, y considerando lo que es esta temporada, que se puede considerar un fracaso para casi todos, hasta te podría decir que más bien que bien... muy b'en. T si no tengo líos sentimentales, ni problemas con el trabajo, uno lega a la conclusión de que 'no es nota".

### • Sin Escándalos

—Vos considerás que si no es por un escándalo no hay 'nota".

—Mira, yo cocino, zurzo medias de mi esposo (es un decir, porque coso —si— pero las medias son "strecht"), cuido a los chicos y trabajo. Y que quieres... que me saquen una foto fregando...? Mirá, es poca la "bolilla" que te dan si no se trata de un escándalo.

-¿Y si se tratase —simplemente— de saber en qué, cómo, con quién y dénde anda Claudia Lapacó...?

—Entonces es una nota cortita: ando en mi trabajo. ¿Cómo...? Bastante bien. Ando con mi marido y estoy aquí en Mar del Plata. ¿Viste que sencillo...?

### VOS, EN EL FONDO, ¿ESTAS BIEN?

Cuando todo terminó, cuando nos ibamos cuando ya casi nos despediamos, mantuvimos con Claudia un d'alogo, casi un monólogo. Todo empezó con una pregunta: y vos. en el fondo... ¿estás bien...?

-Mirá, nunca se sabe si se está bien o no. Yo he tenido altibajos y sé que mucha gente del ambiente no me quiere porque dice que soy media "estirada" pero no es así. Es más, yo tengo muy buenos amigos en la farándula, como Carlos Perciavalle, Gasalla y tantos otros. Lo que pasa es que yo realmente me meto en lo mio y nada más. Lo que si te digo es que nunca he tenido problemas con nada, ni con nadie, salvo las cosas que a mi me pasan y que solo deben preocuparme a mi, como puede ser un problema de dinero o de familia y esas cosas. Pero muchas veces me pregunto si no tengo que ir a más fiestas, a más agarajos donde están todos, para que se den cuenta que nada de lo que me pasa tiene que ver con mi trabajo o mi manera de ser. Yo se que quiero de la profesión y cómo conseguirlo y mientras esté en esa posición nada me puede molestar, y de hecho nada me molesta pero a veces la vida privada tiene que quedar alli, en privada, ¿entendés...? Vos me podés preguntar sobre si voy o no con Ga alla este invierno, si armamos el teatro, si nos quedamos, si salimos... en fin: tantas cosas. No sé si te aburro, pero muchas veces creo que estoy equivocada no metiéndome con los demás, no molestando. No metiéndome con nadie... me resulta dificil... sabés... porque veo que mucha gente actua de otra manera. Nosotros ya tenemos aqui una casa, aqui vivimos, el problemas de ningún tipo, pero tal vez nos aisla. No sé...



